

Choral Fantasy

for Flute and Organ

Addie de Jong

(with Cadenza composed by Kees Alers)

Full Score

Proza Musica – 90.002.001

Cover design: Kees Proos

Proza Musica code: 90.002.001

© 2014 Proza Musica

This music sheet is printed as a demo or is bought from Proza Musica. In the latter case, the music sheet has a red coloured stamp. If this is not the case, then this music sheet is copied illegally. Visit our website www.prozamusica.nl or mail to info@prozamusica.nl for more copies.

Proza Musica Music Publishing
Mr. Dr. Schokkingstraat 71
3904 EZ Veenendaal, the Netherlands
Telefoon: 0318 – 787272
Website: www.prozamusica.nl
Email: info@prozamusica.nl

ii

Voorwoord

Dank aan Kees Alers (fluitist) en Jan van Dijk (organist en oud-directeur van de muziekschool in Barendrecht en later directielid van de Toonkunstmuziekschool voor de Drechtsteden voor de eindcontrole van deze uitgave. Zie hieronder een toelichting op deze muziek door Kees Alers.

De uitgever



In 1992 ontstond bij Addie de Jong het idee om deze 'raalsonaal' (Fantasie) voor fluit en orgel te componeren. Het was in die periode dat ik met Addie meeging naar Canada om daar concerten te geven. Nog voor de zomer van dat jaar moest ik bij Addie in Vlaardingen komen om de sonate te bespreken en de schetsen door te spelen. Hij had vooral belangstelling voor de mogelijkheden op mijn instrument. Hoe hoog kan je spelen, hoe lang, wat zijn de favoriete toonsoorten etc. Ik was trots dat Addie het werk voor ons samen componeerde. Eerder schreef hij voor ons samen al een werk voor Beiaard en Fluit (uitgevoerd in Vlaardingen: Addie op de ramen, en ik in het stadhuis, met de ramen open...geweldig!)

Voor de zomer van 1992 waren de eerste twee delen klaar en hebben we die uitgevoerd in de Goede Herderkerk in Rotterdam-Schiebroek. Toen we in oktober 1992 naar Canada gingen was het derde deel nog niet af. Maar Addie wilde de sonate daar wel in zijn geheel uitvoeren! Zie je het voor je: in het hotel in Toronto, fluitend bij Addie op de meubels en hem een cadens schrijven bij het derde deel. De cadens werd niet snel voor Addie goedgekeurd: het moest langer, sneller, met meer snelle loopjes, meer intentie...! Uiteindelijk hebben we de gehele sonate in London en St. Catharines gespeeld. En later nog in Venardie, en natuurlijk in Nederland! (Rotterdam, Amersfoort, Woudenberg).

Op mijn dertiende werd ik door Addie gevraagd om zijn jongerenkoor 'Unit' op fluit te begeleiden. (Hij woonde bij ons 'om de hoek', en hoorde mij fluiten als hij zijn hond aan het uitlaten was!...)

In de jaren daarop (1971-1990) heb ik zo ongelofelijk veel met Addie gewerkt! Hij nam mij o.a. mee naar zijn concerten (ik moest dan registreren) en maakte mij uiteindelijk enthousiast voor de vaststude muziek. Ik denk dat we in al die jaren wel 150 concerten hebben gegeven.

Ik heb avonden van Addie geleerd. Als ik aan het studeren ben, denk ik nog vaak aan de dingen die hij zei. Zoveel zelfkritiek. Maar altijd opbouwend en positief. Steeds op zoek naar het alternatief om het nog mooier te krijgen. Een geweldig musicus. En voor altijd mijn grote voorbeeld.

En nu: aan het werk! Geniet van deze prachtige, bijzondere compositie. En zo! Addie zou zeggen: "Kees, niet te veel kletsen, praat maar door middel van muziek!"

Rotterdam: augustus 2014

Kees Alers
(www.keesalers.nl)

Addie de Jong



Addie de Jong werd op 26 juli 1941 in Delft geboren. Na orgel- en pianolessen gevolgd te hebben bij Jan J. van den Berg en Leen 't Hart, zette hij zijn opleiding voort aan het Rotterdams Conservatorium. Hier studeerde hij orgel bij Piet van den Kerkhoff, Arie J. Keijzer en George Stam en piano bij Jacques de Monchy. In 1966 behaalde hij het eindexamen orgel 'met onderscheiding' en het eindexamen piano met de waardering 'uitmuntend'. Voor zijn afstudering ontving hij bovendien de wisselprijs van het conservatorium. Hij maakte gebruik van de geboden gelegenheid om verder te studeren voor de 'Prix d'Excellence' voor orgel, die hem in 1968 werd uitgereikt.

In Delft was hij via stadsbeiaardier Leen 't Hart in contact gekomen met het carillon. Hij studeerde bij 't Hart aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, waar hij eveneens in 1966 het eindexamen behaalde, ook nu met het predicaat 'met onderscheiding'. Als deelnemer aan concerten won hij vele prijzen, vooral voor improvisatie. Als beiaardier was hij werkzaam in Rotterdam (Sint-Jans en Sint-Laurenskerk), Voorschoten, Schiedam en Vlaardingen.

In januari 1968 werd Addie de Jong aangesteld als cantor-organist van de Goede Herderkerk te Rotterdam-Schiebroek, waar hij tot zijn overlijden deze belangrijke functie met grote betrokkenheid vervulde. Wekelijks bewerkte of componeerde hij muziek voor de drie daar aanwezige cantonijen, die, naast het verlenen van muziekwerking in de erediensten, ook optraden in concerten.

In 1955 trad De Jong voor het eerst op als concertorganist en vele optredens volgden. In de loop van de jaren gaf hij in binnen- en buitenland veel orgelconcerten, alsmede beiaard- en koorconcerten. Hij werkte regelmatig mee aan radio- en televisieprogramma's en opnamen van grammofoonplaten en cd's. Daarnaast was hij dirigent van enkele grote koren.

Ook als componist was hij zeer actief. Hij schreef talrijke werken voor koor, orkest, orgel en beiaard. Zijn belangrijkste werk, de MAREUSPASSIE, is onlangs uitgegeven door Proza Musica. Verder schreef hij muziek in opdracht van diverse gemeenten en omroepverenigingen.

Voor zijn grote verdiensten ontving hij ter gelegenheid van zijn 30-jarig jubileum als musicus van de stad Rotterdam de Erasmuspeld en van de Nederlandse Hervormde Kerk het draaginsigne in zilver.

Addie de Jong stierf in de kracht van zijn artistieke leven. In de Sint-Joriskerk te Amersfoort werd hij op 2 april 1997 getroffen door een hersenbloeding tijdens de voorbereidingen voor een orgel-opname van eigen koraalbewerkingen. Een dag later overleed hij.

Allegro

Flute *p* *mf* *f*

Organ *simile* *simile*

Ped.

10 *cresc.* *f*

12 *c.f.* *pp* *simile*

man.

14 *mf* *non*

16 *c.f.* *pp* *legato*

Ped.

18 *pp*

20 *Rit.* *mp* *mf*

Rit. *Rit.* *man.*

22

24 *p* *tr* *mp*

26

28 *p* *mf*

30

32 *tr* *mf*

34 *tr*
p *mp* *mf*

36 *tr* *tr* *p* *mp*

38 *rit.* *meno mosso*

40

42

44

46

48

49

51

53

55 *rit.* *mp*

57 *f*

59

61

63

65 *rit.* *tr* *cresc.* *rit.*

Cantabile e Serioso

Flute

Organ

5

8

11

14

17

20

23

26

29

32

35

38

41

44

47

Vivace

Flute *mf*

Organ

A

12

c.f.

19

2

C

25

mf *p*

28

f *mf*

31

mf

D

37

E

41 **Cadenza** (composed by Kees Alers)

45

48

51 *rit.* *p* *f*

55

58 *poco rit.* *p*

61

63

Choral Fantasy for Flute and Organ - Addie de Jong

64

66

68

70

73

da capo
dal segno
e poi

76 Coda

80