

Bachkoralen

voor mannenkoor

Teksten **Ria Borkent**

Bewerkingen **Roelof Elsinga**

Meer informatie over dit boek of over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op www.prozamusica.nl

Omslagontwerper **Kees Pro**

© 2016 Proza Musica muziekuitgeverij
De Rietmuis
Postbus 100
3720 BT Venendaal
Telefoon: 0374 787272
Website: www.prozamusica.nl
Email: info@prozamusica.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 17B Auteurswet 1912 jo het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 988, 1180 AW Amsterdam). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 17 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

Proza Musica – 60.093.001

ii

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Johann Sebastian Bach	IV
Ria Borkent	V
Roelof Elsinga	V
1. Ach wat moet ik toch beginnen	1
2. Alle mensen moeten sterven	2
3. God stuurde op zijn tijd (Advent)	5
4. Nu zingen wij getroust en blij (Kerst)	7
5. Heere Jezus, wees met mij	9
6. Jezus is mijn vreugde	11
7. Wees blij en zing vol vrolijkheid (Doop van Jezus)	13
8. Ken God in al uw wegen	15
9. Toen Jezus Christus in de nacht (Paschietijd)	17
10. Wie zich door God alleen laat leiden	19

Bestelnummers

Alle bewerkingen in deze bundel zijn ook als afzonderlijke uitgaven verkrijgbaar. Ga naar www.prozamusica.nl voor uw bestelling.

Johann Sebastian Bach



Het is een onmogelijke opdracht om J.S. Bach op deze plaats recht te doen in zijn belang als componist. Daarom moeten we ons beperken tot de hoofdzaken in zijn werk en leven, naast een korte beschouwing over het fenomeen van de "Bach-dynastie".

Dit geslacht, dat verschillende generaties lang als vanzelfsprekend hoogbegaafde musici voortbrengt, is inderdaad een unieke kluit voor de erfelijkheidsleer. De stamvader van deze oude muzikantenfamilie uit Thüringen is een zekere Hans Bach (ca. 1580-1626). Van zijn drie muzikaal actieve zonen was Christoph (1613-1661) de grootvader van Johann Sebastian. Zijn vader was Johann Ambrosius (1645-1695) en zijn oudere broer heette Johann Christoph (1671-1721). Johann Sebastian huwde twee keer. Uit zijn eerste huwelijk werd Wilhelm Friedemann en Carl Philip Emanuel geboren, en uit zijn tweede Johann Gottfried, Johann Christoph Friedrich en Johann Christian. Met de zoon van Johann Christoph Friedrich, Wilhelm Friedrich Ernst stierf de laatste Bach in 1845. Bachs vader was stadsmusicus, en met die povere inkomsten had de familie het niet erg breed. Toen Johann Sebastian negen jaar was, stierf zijn vader, en een jaar nadien ook zijn moeder. De jonge Johann Sebastian (geboren op 31 maart 1685) wordt opgenomen in het gezin van zijn oudste broer Johann Christoph, die het orgel van de Sint-Michaëls kerk in Lüneburg en zelf muzikale raf (hij was leerling van Pachelbel). Na enkele maanden als violist bij hertog Johann Friedrich in Weimar gewerkt te hebben, wordt hij als 18-jarige aangesteld als organist in Arnstadt. Hij leert er zijn nicht Maria Barbara kennen, die zijn eerste vrouw zal worden. Hij komt in conflict met zijn werkgever omdat hij een studiereis van vier weken naar Lübeck (om Buxtehude te horen spelen) gerekt had tot drie maanden, niet betaald, en wordt organist in Mühlhausen. Daar werd hij wel goed betaald, maar alles was er zo slecht georganiseerd, dat hij weer ontslag neemt om terug naar Weimar te komen als hoforganist, kamermusicus en concertmeester. Zijn ambitie was er als kapelmeester te worden, en als dat niet haalbaar blijkt, aanvaardt hij de lagere functie van kapelmeester in Cöthen (er was geen kerkmuziek en het orgel was onbeduidend). Omdat alleen maar kamermuziek hem niet kon blijven boeien, kijkt hij uit naar ander werk.

Een sollicitatie als organist in Hamburg mislukt bij gebrek aan geld, en als Kuhnau, de cantor van de Thomasschule in Leipzig sterft, twijfelt Bach toch even of hij die nederige post zou overnemen. Omwille van de kinderen neemt hij zijn intrek in Leipzig op 5 mei 1723. Intussen was Maria Barbara gestorven, en trouwde hij met Anna Magdalena Wilken. Dit moet zowat het prototype van een volkomen huwelijk geweest zijn. In Leipzig best Bach zich niet alleen bezig houden met het leveren van cantates en motetten voor de kerkdiensten, maar ook het geven van muzieklessen en Latijn behoorde tot zijn taak. Het is echter bekend dat hij zich vaak door zijn oudste leerlingen liet vervangen, en op die manier tijd vrijmaakte om zelf te componeren. Met de natuurlijke macht kon hij niet zo best opschieten, en regelmatig moet hij na een concertplannen gehad hebben om naar een andere werkgever uit te zien: telkens schikte hij zich weer in zijn lot omwille van de kinderen wier opvoeding hem bovenal ter harte ging, en voor wie hij steeds een goede huisvader is geweest. Hij heeft ook heel wat verdriet gekend: behalve zijn eerste vrouw stierven drie kinderen uit het eerste, en zeven uit het tweede huwelijk. Eén was zwakzinnig. Van de 22 kinderen zijn er dus precies de helft normaal opgegroeid, en drie daarvan zijn tijdens hun leven nog veel beroemder geworden dan hun vader toen was. De laatste jaren van zijn leven is Bach blind geworden, en hij sterft op 28 juli 1750. Tijdens zijn leven was hij eerder bekend als musicus en orgelexpert dan als componist.

iii

iv

en pas 75 jaar later werd hij door Mendelssohn in ere hersteld. Bijna een eeuw heeft men gewerkt aan de officiële uitgave zijn van zijn werken (de Bach Werke Verzeichnis, in 1950 klaargekomen). Heel wat composities zijn van twijfelachtige origine, en zijn bewondering voor andere componisten als Palestrina, Frescobaldi, Lotti, Telemann, Keiser, Albinoni en Vivaldi uitte hij vaak door hun werken over te schrijven voor de bezetting die hem op dat ogenblik het best van pas kwam. We mogen ook aannemen dat heel wat werken verloren gingen.
Bron: Componisten.Net

Ria Borkent



Ria Borkent schrijft gedichten en kerkliederen. Voor de EO vertaalde zij Bachkoralen, die ze publiceerde in de tijdschrift 'Een vleugje eeuwigheid'. Daarna schreef ze een aantal onder andere het paasatorium 'Het Lam dat ons doet leven' (componist Dirk Zwart) en het koorwerk 'Jezus op aarde' (componist Marco den Toom), alsook het hemelvaartatorium 'Opstang naar de troon' (componist Adriaan Koops). Haar kerkliederen bracht ze samen in de bundeling met de hemelboden'. In opdracht van het Christelijk Literair Overleg (CLO) schreef zij een vertaling van de Mattheüs Passion die in 2010 voltooid werd. Ze werkte mee aan heel kerklied-cd's, waarvan 'Een lied dat niets verzoekt' (componist Peter Sneep) de meest recente is.

Roelof Elsinga



Roelof Elsinga (1945) kreeg zijn orgelopleiding van Luit Doornbos en van Westra. Hij is hoofdorganist van de Geref.Kerk (Vrijg.) in Ommen en bespeelt daar het fraaie Edsken-orgel. Bij de FNZ kreeg hij zijn koorleidersvorming. Voor middel van veelvuldige praktijkoptredens met professionele orkesten bewaarde hij zich ook in orkestdirectie. Hij is dirigent geweest van talloze koren, waaronder bijv. de 'Urker Zangers'. Nu is hij nog dirigent van het Gereformeerd Mannenkoor "Ijsselmond" uit Hasselt. Verder is hij actief als producent en muziekregisseur bij studio Mirasound in Amersfoort. Daarnaast schrijft en geeft hij veel muziekstukken, die vaak gebruikt worden voor opnames op CD en DVD. Zo schreef hij veel muziek voor diverse koren, waaronder het Westlands Mannenkoor, het Chr. Asser Mannenkoor, De Lozang uit Heerde en Edoza uit Sneek. Voor de zanger Piet Baarsen uit Urk produceerde hij twee CD's en een DVD met veelal eigen liederen en arrangementen. Ook met zijn Piet's dochter Alice maakte hij in het najaar 2010 een nieuwe CD. Voor al zijn muzikale activiteiten werd hij in 2009 koninklijk onderscheiden.

Ach, wat moet ik toch beginnen

Ach, was soll ich, Sünder, machen? BWV 259

TTBB

Nr. 60.083.001

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

1. Ach, wat moet ik toch be - gin - nen nu ik steeds meer
2. Want ik heb in doen en la - ten vaak de Hee - ren
3. Heer', Gij wekt een mens tot le - ven en Gij heil't het
4. Kom, ver - trouw het woord van Je - zus, op - ge - bang - den

4
zon - den doe. Mijn he - we - ten maakt me moe,
diep ge - griefd. Toch hee - Hi een zon - daar lief.
tot uw licht. Niet meer bang voor het ge - rich -
in de nood, uit - ga - daag - den tot de dood.

7
brent mij steeds mijn schuld te bin - nen. Er is hulp in
Dan - zij he - mel - - se ge - na - de sterft het hel - - se
- ven wij, door dood om - ge - ven, le - ven wij, de
Glans - rijk is zijn gunst be - we - zen: heil voor tijd en

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

1

Ach, wat moet ik toch beginnen - Bach / Elsinga

de - - ze strijd dank - zij Je - zus, Hij be - vrijdt.
zelf - ver - wijt, dank zij Je - zus, Hij be - vrijdt.
dood ten spijt, dank - zij Je - zus, Hij be - vrijdt.
eeu - wig - heid dank - zij Je - zus, Hij be - vrijdt.

Alle mensen moeten sterven

Alle Menschen müssen sterben, BWV 262

TTBB

Nr. 60.084.001

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

1. Al - le men - sen moe - ten ster - ven, al - le vlees ver
2. Daar - om wil - len wij ons le - ven als de Heer
3. O Je - ru - za - - lem, hoe blink - end als het
4. In ge - zich - ten en in dro - men, aan de ho

4
gaat als gras. Wie ver - nie - wing wil be - er - ven,
van ons vraagt, he - le - maal uit han - - den ge - ven,
is uw glans; waar - - - - - gen zui - - ver klin - ken
zon der tijd, in Gods dag na - - bij ge - ko - men,

7
met ver - gaan tot stof en as. Maar uit li - - - chaam
nu Hij ons op han - den draagt. Ja, wij ge - - - ven
in - ren wij mu - ziek en dans. Vi - - si - - oe - - nen
dragt een lich - te eeu - wig - heid. Hel - der staat het

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

3

2

zal ge - ne - zen van de dood om nieuw te we - ren,
 ons ver - lo - ren, uit ver - lies wordt winst ge - bo - ren,
 bre - ken o - pen van recht - vaar - di - gen, de he - mel o - pen
 ons voor o - gen dat de aar - de wordt ge - w - onnen.

in Gods heer - lijk - heid ge - heid, die Hij met de zij - nen deelt,
 want het loon in de - nood is de troost van Chris - tus' dood.
 in het wit - te he - mel, tot de lof van God ge - reed.
 dat de he - mel vreug - de geeft, vreug - de die geen ein - de heeft.

God stuurde op zijn tijd

Als der gütige Gott BWV 264

TTBB

Nr. 60.092.001

Tekst: Ria Borkent
 Muziek: Johann Sebastian Bach
 Bewerking: Roelof Elsinga

1. God stuur - de op zijn tijd uit zijn ver - he - ven
 2. En Ga - bri - el be - zocht een maagd, een meis - je
 9. Ma - ri - a zei: laat dan mij die - nen in Gods
 12. Kom met uw goed - heid Heer, woon bij ons en

heid zijn en - gel Ga - bri - el naar don - ker is - ra -
 nog dat on - der - trouw was met Jo - zef van Na - za -
 plan. Het o - ver - kom - me - nis, Door het ge - loof deed
 leer ons uw ge - me - nis, het Woord dat hei - lig

el naar Ga - li - le - a toe.
 ret. Ma - ri - a was haar naam.
 zij een knie - val voor haar Heer.
 nu en in eeu - wig - heid.

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal.
 Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
 Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

4. Ma - ri - a, wees ge - groot. God komt u te - ge -
 6. De en - gel zei: vrees niet, daar u Gods gunst ge -

moet. Ge - na - de is op Va - al - le vrou - wen
 niet. Zie, zwan - ger zult u zien en u ont - vangt een

nu zult u ge - ze - gend zijn.
 zoon, Je - zus op Da - vids troon.

Uitvoeringswijze:
 Melodie 1 - Couplet 1 en 2: Gemeente, Couplet 5: Mannen, Couplet 6: Vrouwen,
 Couplet 9 en 12: Allen
 Melodie 2 - Couplet 3, 4, 7, 8, 10 en 11 door de cantorij. Indien geen cantorij aanwezig is
 kunnen deze coupletten afwisselend gezongen worden door mannen, vrouwen en gemeente

Nu zingen wij getroost en blij

Ich steh an deiner Krippen hier (uit Weihnachtsoratorium)

TTBB

Nr. 60.089.001

Tekst: Ria Borkent
 Muziek: Johann Sebastian Bach
 Bewerking: Roelof Elsinga

1. Nu zin - gen wij ge - troost en blij
 2. Aan lief - de gaf Hij een ge - zicht, he -
 3. Gods Zoon werd mens, een bo - re -

vreug - de - vol - le ge - me - nis om sa - men in Gods
 heil kreeg han - den, die - ten: zijn lie - ve Zoon heeft
 ma - jes - teit ver - bor - gen. De ster is Hij, een

an - to - rij zijn lief - de te be - zin - gen. God
 zoon ver - plicht de zon - den uit te boe - ten. Dit
 ter - ve - ling, die op - staat in de mor - gen. Geen

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
 Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
 Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

9
bracht een ken - te - ring te - weeg, die won - der - moo - le ge
Woord met da - den on - der - streep heeft voor de dood
macht heeft Hem de weg ver - sperd. Zo is, nu Hij o

12
stal - te kreeg in Chris - tus ze Hee - - - re.
weg - ge - sleept en doet ons met Hem le - - - ven.
Red - der werd, het rijk van God aan - - - staan - - - de.

Heere Jezus, wees met mij

Jesu, Jesu, du bist mein, BWV 357

TTBB

Nr. 60.085.001

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

1-4. Hee - - re Je - zus, wees met mij
1. waar ik ga of
2. door uw goe -
3. want u zon - o
4. geef mij ees -

4
sta op aar - de; sluits a D ont - - le - - nen wij
Geest te zen - den. S mij met uw troost ter - zij
diep van bin - nen, als een zoe - te ra - - zer - nij,
on - - der - ko - in de he - mel, licht en blij,

7
om ge - voel van ei - - gen - waar - de. Laat mij dan, zo -
mijn een - zaam - heid te wen - den. Heb - - ben men - sen
bleegt ver - raad aan ziel en zin - nen. Kwad zit in ons
want ik heb uw stem ver - no - men. On - - uit - spre - ke -

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

10
als zo - ve - len, in uw dood en le - ven de - len.
ons ver - la - ten, Gij ver - heugt ons bo - ven - ma -
bloed, o Hee - re. Laat ons uw bloed nooit ont - he - ren
lij - - ke din - gen zal ik met uw volk be - zing -

13
Ons ver - trou - wen, dat zijn Gij,
Gij gaat aan geen mens voorbij, Hee - re Je - zus, wees met mij.
daar - in zijn wij sterk en
sa - men met de eng - len - rij,

Jezus is mijn vreugde

Jesu meine Freude BWV 358

TTBB

Nr. 60.086.001

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

1. Je - - zus is mijn vreug - - de, Woord in mijn
pa - rel van ver - - lan - - gen in mijn hart
2. Woord dat ik mee - - sta - - mel, schat die ik ver -
niet door roest ge - - schon - - den, niet doe - me ont -
3. Mijn ver - wor - ven - - he - - den, mijn be - last ver -
Gij brengt droe - ve din - - gen die ons nu om -

4
heu - - - gen, al - - - bes - - te deel,
van - - - gen, e - - - zus, kroon - ju - - weel.
za - - - mel - is - rij - - ke buit,
bon - - den, te - raad van de bruid,
le - - - de ik bij U neer.
rin - - - den te een om - me - keer.

7
Bloed - ko - raal ge - - vat in taal, niets is als uw
Geld of goed, ge - - weid en bloed, kan mij niet al
Heer - lijk is uw er - fe - - nis als Gij uit - bant

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

10
 Woord op aar - - - de van zo vas - te waar - - - de.
 moet ik lij - - - den van die rijk - dom schei - - den.
 wat niet deug - - - de; Je - zus is mijn vreug - - - de.

Wees blij en zing vol vrolijkheid

Nun freut euch lieben Christen g'mein BWV 388

TTBB

Nr. 60.091.001

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

1. Wees blij en zing vol vro - lijk - heid in Chris - tus' naam ver
 2. Ge - sle - pen het vijm - scher - pe zwaard, ge - wet om te
 3. In Chris - tus is ge - rech - tig - heid; Hij heeft ons strijd ge -
 4. Ge - loofd zij God, on - ein - dig groot, zijn rijk - dom
 5. Ge - loofd zij God die won - dren doet, lof zij Hij al - le

4
 e - nigd. God die in te - ken in de tijd waar -
 hech - ten. Ge - sla - pen is het naar zijn aard, zo
 stre - den. Dit Woord, het zwaard dat in ons snijdt, zal
 de - len, want on - recht pij - nigd tot de dood, maar
 da - gen. Hij doopt ons met zijn vre - de - groet. Hij

7
 dan wij troost ont - le - nen. Hij doop - te zijn ge -
 ster - ven de ont - rech - ten. Zo flit - send als de
 wa - re vre - de sme - den. Nu bou - wen wij aan
 vre - de zal ons he - len. Dat elk die le - vens -
 kroont met wel - be - ha - gen. Want op het scherp der

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal.
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

10
 lief - de Zoon met vre - de, met een
 blik - sem is, het zwaard, het maakt
 Chris - tus' kerk en prij - zen Gods
 a - dem heeft nu ui - ting aan
 sne - de heeft Gods Zoon ge - le - den

12
 e - re - kroon: zijn duif is ons ver - sche - nen.
 schie - de - nis. Wie die strijd be - slech - ten?
 los - sings - werk: Hij doopt ons aar - de vre - de.
 vreug - de geeft me zingen en met spe - len.
 en Hij heeft! Zijn naam zal vre - de dra - gen.

Ken God in al uw wegen

Befiehl du deine Wege BWV 271

TTBB

Nr. 60.087.001

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

1. Ken God in al uw we - - - gen, le
 Want Hij zet, u ten ze - - - gen, de
 2. Op God is ons ver - - trou - - - Hij
 Door op zijn werk te bou - - -
 3. O Heer', maak toch een ein - - - de aan
 Sterk ons, want weer - loos zijn de be - - -

3
 Hem uw plan - nen oor - de wind vliegt op zijn
 he - - mel op uw schou - der
 heeft ons goed ge - daan. God laat zich niets ont -
 men - sen - werk be - staan.
 on - - ze gro - te rood. Wees ons op - nieuw ge - -
 droef - den tol - de dood.

7
 wen - - - ken, de wol - ken drijft Hij aan. Zo
 n - - - men; treft ons ver - driet en pijn, dan
 ne - - - gen, kom met uw ze - gen - - groet. Dan

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

zal Hij u ge - denk - - ken, uw voet kan ver - der gaan.
schrei - en wij ten he - - mel, Hij wil ge - be - de - len zijn.
lo - - pen on - ze we - - gen uw he - mel te - ge - - moet.

ZICHTEXEMPLAAR

Toen Jezus Christus in de nacht

Als Jesus Christus in der Nacht BWV 265

TTBB

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

Nr. 60.088.001

1. Toen Je - zus Chris - tus in de nacht wa - -
2. Nu heeft de scha - duw af - ge - - daan, gaan
4. Neem, eet, dit is het he - mel - - be - - ge - -
5. Zo nam Hij ook de wijn - bo - - ka - -
7. Een nieuw ver - bond deel ik u mee -
8. Doe dit tot mijn ge - - dach - te - nis zo

in Hij werd ver - - ra - - den op on - ze red - ding
zich het Licht ont - - tul - - len. Nu moet het Lam ter
bro - - ken u ten - - ven. Mijn li - chaam wordt tot
wijn ge - perst uit - - sen, om in dit laat - ste
in mijn bloed ver - - den. Want in mijn bloed, die
heeft de Heer ge - - ken. Zij zon - gen in de

was be - dacht, vol - bracht Hij Gods ge - na - - de.
sch - ting gaan, zijn of - fer - dienst ver - vul - - len.
de dood voor men - sen prijs - ge - - ven.
a - - vond - maal hun diep - ste dorst te les - - sen.
ro - - de zee, ver - - drin - ken al uw zon - - den.
duis - ter - nis de lof - zang on - ge - - bro - - ken.

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

ZICHTEXEMPLAAR

Toen Jezus Christus in de nacht - Bach / Elsinga

Vanaf hier unisono, evt. + aanwezigen

3. Hij nam het brood en brak het door voor
6. Neem, drink, ik schenk mijn du - - re bloed het
9. O Hee - re Je - - zus, dank U we - -

de di - ci - pel - - - gen zag op en dank - te
wordt voor u ver - ge - - en als goe - de wijn die
U mij zo be - - de, in brood en wijn een

God er - voor. En Je - - zus sprak be - - wo - - - gen:
en - en moet voor - - dat hij wordt ge - - no - - ten.
eer - - her - stel, het le - - ven zelf doet vin - - den.

Van dit lied konden niet alle coupletten worden opgenomen. De resterende strofen kunt u desgewenst vinden in
"Een vliegie eeuwigeheid", 80 Bachkoralen heridicht. Kijk voor meer informatie op www.riaborkent.nl.

Wie zich door God alleen laat leiden

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 434

TTBB

Tekst: Ria Borkent
Muziek: Johann Sebastian Bach
Bewerking: Roelof Elsinga

Nr. 60.090.001

1. Wie zich door God al - - - leen laat lei - - den
2. De Hee - re weet van on - ze zor - - ga
3. Denk niet al kwel - len u de - - gen
4. Ga zin - gend ver - der op Gods w - - g
5. O Hee - re zie het stil ver - - trou - - wen

en hoop - vol ach - te Hem zich schaaft, vindt
van te - gen - - ag - is ren re - - frein. Hij
dat u van God ver - - la - - ten bent, dat
ver - richt uw dank - ge - trouw en goed. De
waar - mee ik lu - - ter als Gij spreekt. Ik

in de moi - te van de tij - den Eén die hem
weet het als wij in de mor - gen moe en ter -
in Gods hand zou zijn ge - - bor - gen hij die ge -
he - mel ko - me met zijn ze - gen u op uw
wil op uw ge - - na - de bou - wen, Gij weet wel

Tekst overgenomen met toestemming van uitgeverij Kok ten Have te Kampen

© 2010 Proza Musica, Veenendaal, Nederland
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

ZICHTEXEMPLAAR

9

won - der - lijk be - - waart. Wie op de hoog - s
neer - ge - sla - - gen zijn. Wees in geen ding be -
luk en voor - spoed kent. Er komt een die
bid - den te - - ge - - moet, om - - dat God niet be -
wat mij nog ont - - breekt. Ver - - berg U nie - wees

12

God ver - trouwt heeft op een rots zijn huis ge - bouwd.
zorgd, zegt Hij, leg p en moei - te neer bij Mij.
an - - ders maakt, als al es tot zijn doel ge - raakt.
schaamd laat staan wie ver - trou - wen tot Hem gaan.
mij na - - - - maak het in Chris - tus goed met mij.