

Met psalmen prijzen

Psalmen voor mannenkoor van

Meindert W. Kramer

Met extra aandacht voor Meindert W. Kramer



Meer informatie over Proza of over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op www.sthrecords.nl

Omslagontwerp: [Lijzjijstudio](http://www.lijzjijstudio.nl)

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label

Bijdrage: w.k.14

2982 LC-Banndrecht

Website: www.sthrecords.nl

info@sthrecords.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerd, afgedrukt, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 17b Auteurswet 1912 jo het Besluit van 20 juni 1974, St.B. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985, St.B. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AV Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

ii

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Meindert W. Kramer	IV
Psalm 1	1
Psalm 3	3
Maar mij ontmoet Uw mededogen (Psalm 5)	5
Psalm 42	7
Psalm 56	8
Psalm 110	10
Psalm 113	11
Niet ons, Uw naam zij eeuwig eer (Psalm 115 en 52)	12
Pelgrimslied (Psalm 121)	15
Psalm 132	16
Looft nu de Heer (Psalm 150)	19

Bestelnummers

Elke psalm kan afzonderlijk besteld worden (zie bestelnummers op de psalmzettingen). Ga naar www.sthrecords.nl voor het bestellen van deze artikelen.

Meindert W. Kramer



Meindert Willem Kramer (1929) voelde zich al jong aangetrokken door de muziek. Orgellessen kreeg hij o.a. van Wim ter Burg en Jac. Broer.

Al op 11-jarige leeftijd was hij vaste organist in de Gereformeerde Bethelkerk op Urk. In 1955 volgde hij vader Louw Kramer op als dirigent van het Christelijk Urker Visserskoor Crescendo, wat hij vervolgens bijna 43 jaar geleid heeft.

In de beginjaren van zijn dirigentschap deed Crescendo nog mee aan allerlei concoursen, maar dat had niet de liefde van zijn hart. Hij voelde zich veel meer gedrongen om het Evangelie uit te dragen door het zingen van het Christelijke lied. Dat kwam ook steeds meer tot uitdrukking in de arrangementen die hij schreef. Vele composities en bewerkingen zijn er van zijn hand verschenen, die niet alleen door Crescendo, maar door vele koren in binnen- en buitenland worden gezongen.

Met Crescendo heeft hij vele hoogtepunten mogen meemaken. Tijdens een concert in de Laurenskerk in Rotterdam werd er 32.000 gulden opgehaald. Maar er waren ook hoogtepunten in Zeeland en de concertreizen naar Zwitserland, Duitsland, Oostenrijk en Hongarije. Vele LP's en Cd's zijn er tijdens zijn dirigentschap opgenomen.

De laatste jaren van zijn leven waren moeilijk en werd hij steeds afhankelijker van anderen. Toch mocht hij in die periode kracht putten uit het geloof in zijn God.

Op 1 januari 2008 is Meindert W. Kramer overleden. Op zaterdag 5 januari is hij door zijn familie en het voltallige koor naar zijn laatste rustplaats begeleid. Het laatste lied dat daar gezongen werd was zijn bewerking over:

"De geest en de bruid zeggen: Kom!
En wie het hoort zegge: Kom!
En wie dorst heeft come, en wie wil
neme het water des levens om niet!"



Meindert W. Kramer en zijn zoon Louw

Hierna enkele artikelen met toestemming overgenomen uit het Reformatorisch Dagblad en van de website www.zingenindezomer.nl.

iii

iv

Meindert Kramer: Ieder mens wil graag een pluin krijgen, maar dat mag niet vooropstaan

Het hoofddoel van een Urker dirigent

Door G. de Looze

Meindert Kramer en het Urker Viesserskoor Crescendo leken onafscheidelijk. Vrijdag kwam echter een eind aan 44 jaar samenwerking. Zo onopvallend mogelijk droeg Kramer het dirigeerstokje over aan zijn zoon Louwe. Met zijn mannen trof hij veler hart met de ruige, stoere vertolking van psalmen, geestelijke en vaderlandse liederen. Bij alle successen bleef voor de dirigent het hoofddoel: "Lofprijzing van binnenuit."

Na herhaald aandringen ging Meindert Kramer (69) in 1955 door de knieën. Hij nam de muzikale leiding van het Christelijk Urker Viesserskoor Crescendo van zijn vader Louwe over. Niet wetend dat hij met dit mannenkoor zowel nationaal als internationaal bekend zou worden. Daar was het de destijds 25-jarige Urker echter niet om te doen. "Ik heb het dirigentschap altijd als een roeping ervaren. Het was een voorrecht mee te mogen werken aan het doel - de eer, de lofprijzing van God - van het koor voor ogen staat.

Het moeilijkste van mijn werk vond ik het gevecht met de gedachte dat het niet toehoorde maar weer gemist werd", die bij sommigen regelmatig omhoog kroop. Iedere mens wil graag een pluin krijgen, maar dat mag niet vooropstaan. Dan kun je als dirigent maar beter stoppen.

Ik heb mijn koorleden ervan proberen te doordringen wat er mee bezig zijn. We zingen niet zomaar een lied, maar vertolken psalmen en geestelijke liederen. Tijdens de repetities vertelde ik daarom veel over de tekst en over het ontstaan van mijn bewerkingen."

Kramer, gepensioneerd procuratiehouder van een bankinstelling, is behalve dirigent ook organist. Zijn muzikale opleiding kreeg hij bij o.c. Broere, Henk Pijlman, Wim ter Burg en Rudolf Beintema. Sinds 1941 bespeelde de gereformeerde organist de orgels van de Bethelkerk, de Petraaker en De Poort. In de Petraaker kwamen in de jaren zestig langspeelplaten met samenzang op Urk tot stand. Meindert Kramer bespeelde stevast het orgel.

Het dirigeren trok Kramer: "Je krijgt orgellessen, koorleiders en heb een sterk ritmisch gevoel. Het is waardevol met de muzikale bagage aan de slag te gaan. Mijn stijl van dirigeren? Ik ben geen rustig type, maar diriger met grootse gebaren. Ik wil graag uitdrukking geven aan de tekst. Bij een lofpsalm zal het er heftiger aan toe gaan."

Vreemde taal

Mannenkoorzang bloeit op Urk. Het zijn nu vijf mannenkoren: Oud-Hallelujah, Jongens, Urkers Zangers, Hallelujah en Crescendo. "Crescendo werd in 1953 opgericht door jongens van 15 jaar die geen deel van Hallelujah konden worden omdat hun voorname leersgrens van 18 jaar hanteerde", herinnert Kramer zich. "Andere Urkers vroegen zich niet thuis bij het repertoire van Hallelujah, dat naast het geestelijke lied ook klassieke voorwerken in een vreemde taal instudeerde. Crescendo was een feit.

Het begon met het zingen van psalmen, geestelijke en vaderlandse liederen - sloeg aan bij de Urkers en trof het publiek. Na het eerste singletje met Psalm 146, "Welk een Vriend is onze Jezus", bleef het klassiek Vesperkoor en "Ga mij niet voorbij, o Heiland" volgden lp's en cd's. Honderdduizenden geluidsdragers zwierven uit over de wereld. Crescendo, dat in Urker klederdracht optreedt, trekt volle kerken.

"Wij zingen het bekende geestelijke lied dat de doorsnee, muzikaal niet onderlegde luisteraar aanspreekt. Breng ik een onbekende melodie en ga ik - met alle respect voor anderen die dit doen - de kunst van het zingen benadrukken, dan blijven de mensen weg."

Publiek

Ook bij het bewerken van geestelijke liederen houdt Kramer rekening met de luisteraar. Zijn honderden bewerkingen die door veel mannenkoren gezongen worden, liggen goed in het gehoor. "Ik wil mijn muzikale gevoel laten spreken en combineer dat met wat het publiek graag hoort. Uitgangspunt is de inhoud van de tekst. Mijn bewerkingen zijn bewogen, gevoelsmatig en romantisch getoet, zonder wringende akkoorden. Ik streef naar het uitbeelden van de tekst. De cantate over Psalm 25, waarin het gebed "Heer, ah, maak mij Uw wegen" voorkomt, is daarom veel soberder

F. Pijlman, verder muziek van Leo Smeets, Piet Kiel en Herman de Wolf. Kramer blikt terug: "Daarnaast was er vrij weinig beschikbaar, zeker als je iets zocht dat uit gebreidel was en waar wat meer leven in zat. Ik was zelf nogal gearmeerd van de psalmbewerkingen van Jellesma, over de Psalmen 118, 84 en 146 bijvoorbeeld. Die bewerkingen hadden gedeeltes voor solo of duet, vierstemmige stukken met een vrije melodie, maar ook de bekende psalmmelodie. Omdat zoets niet voor mannenkoor bestond, ben ik zelf begonnen met muziek te arrangeren. De melodie bleef dan hetzelfde, maar de harmonieën moesten worden aangepast aan de mogelijkheden van een mannenkoor."

Het bleef niet bij het arrangeren van andermans werk. In de jaren 70 volgden eigen composities, hoewel Kramer bijna altijd aan bestaande melodieën bleef hangen. De werken ontstonden aan tafel, net als sturende gegevens van de tekst van het lied en de klank van het koor in het achterhoofd.

In de laatste "Zangkoerier" van Crescendo gaf de oud-dirigent een kijkje in zijn compositieboekje: "De laatste tijd ben ik (op mijn manier) bezig om een arrangement voor mannenkoor te maken van twee psalmmelodieën. Een dubbelpsalms dus. De melodie van elk van die psalmen afzonderlijk speelt daarbij een grote rol en daarnaast de harmonisatie. Deze bezigheid geeft naast inspanning ook veel ontspanning en kan soms veel tijd in beslag nemen. () Al doende kregen de Psalmen 115 en 52 muzikaal gestalte en begon ik met de toepassing van de tekst. Tientallen keren las en herlas ik de teksten van deze prachtige psalmen! Ondanks dat ik bij het arrangeren de teksten al gedeeltelijk had toegepast, maakten ze bij het herlezen pas diepe indruk op mij. Met gemengde gevoelens ben ik toen met de afwerking begonnen!"

In het vervolg van zijn bijdrage aan de "Zangkoerier" gaat de Urker in op de tekst van beide psalmen, met de aanbeveling aan de koorleden om ze beide eens aandachtig te lezen.

Eenvoud

De tekst is voor Kramer dus erg belangrijk in het wordingsproces van een koorzetting. "In welke muziekstijl de tekst wordt gezet? Daar heb ik me nooit zo in verdiept. Ik heb een tekst en daar maak ik akkoorden bij die de loop van de melodie en de tekst ondersteunen. Meestal zijn dat eenvoudige zettingen. Ik weet wat Crescendo aan kan, want die klank heb ik altijd in mijn

getoet dat de cantate over Psalm 146, "Prijs den HEER met blijde galmen."

In zijn omgang met de muziek wil de dirigent zich niet te vast binden aan de theoretische regels. "Of het niet mogelijk is m'n muzikale gevoel binnen de theorie te vangen? Dat probeer ik tijdens het bewerken van een lied zo veel mogelijk, maar wanneer ik achter de piano ga zitten, moet de hele wereld openstaan. Wanneer ik alle regeljes in acht moet nemen, wordt het me te krampachtig."

Twee tellen

Kramer is Urker onder de Urkers. "Kom je als dirigent van buiten, dan moet je heel wat in je mars hebben om het te redden. Mijn koorleden willen graag zingen wat ze verstaan. Het moet niet te moeilijk zijn en goed in het gehoor liggen. Ze willen zingen, daarom mag ik niet te veel zeuren, geen theoretische beschouwingen over de muziek houden. Wanneer ik melding maakte van een noot die twee tellen duurt, werd dat natuurlijk wel geaccepteerd."

Iedere zondagavond repeteerde Meindert Kramer met de 120 zangers. Een kwart van het koor is visser. Het merendeel is betrokken bij de visserij. In anderhalf uur studeerde de dirigent het vierstemmig getoet geestelijk lied in. Vast onderdeel van de repetitie is het zingen en eindigen met een graag gezongen geestelijk lied. "Ik heb voortdurend gezegd wat de koorleden wilden. Zoude onze wesen uiteenlopen, dan krijg je de visserij. Ik heb daarom meer gezegd dan gesproken."



Foto: RD, Henk Visscher

Crescendo is laagdrempelig. "Iedereen, ook al zingt hij slecht, kan lid worden. Al moet een nieuwkomer zich wel muzikaal aan kunnen passen. Het gaat immers om de totaalclank." De klank uit Urker kelen typeert de dirigent als stoer, ruig en volumineus. "Ik liet veel toe wat de klank en het volume betreft, maar liet het lijntje nooit zo ver vieren dat het koor zichzelf

overschreeuwde. De mannen willen graag. Een koorlid zei me eens het dak er wel af te willen zingen. Ik probeerde te bereiken dat de zangers de stem mooi afzwakten, om daarna volume te maken. Ik schaaftde wel wat aan de klank, maar wilde die niet te veel cultiveren. Die ruige, stoere tint, die past bij het karakter van Crescendo, moest hoorbaar blijven."

Vangstbeperkingen



Foto: RD, Henk Visscher

Crescendo gaf honderden concerten in binnen- en buitenland. In de jaren zeventig trad het viesserskoor enkele keren op voor de Koninklijke familie. Dieptepunt in de 44 jaar dat hij voor Crescendo stond, is voor Kramer de periode dat hij overspannen was. "Het was de tijd van saneringen en vangstbeperkingen. Ik had daar als procuratiehouder direct mee te maken en was te veel betrokken op de mensen die het betrof. Wat wil je: ik kende al die vissers, sommigen ook van het koor. Hoogtepunten? Ieder concert was voor mij een hoogtepunt."

Meindert Kramer is een bescheiden man. Zijn vertrek was allen bij het dagelijkse bestuur van Crescendo bekend. Pas op de avond van zijn vertrek confronteerde de dirigent de zangers met het feit dat hij het dirigeerstokje aan zijn zoon Louwe had overgedragen. "Koorleden vroegen mij een afscheidconcert te geven. Ik voel daar niet voor, omdat ik dan te veel in het centrum kom te staan. Ik heb mijn taak mogen doen, wat ik als een gave van God beleeft."

Bron: Reformatorisch Dagblad (18-02-1999)

Urker viesserskoor Crescendo bepaalt compeerplannen Meindert Kramer

Eenvoud spreekt groot publiek aan

Drs. H. Vermeulen

Al tientallen jaren schrijft Meindert W. Kramer liedzettingen voor mannenkoor. Zo'n 200 kleinere en grotere muziekwerken ontstonden in die tijd. Hoe? In ieder geval door heel goed de (psalm)tekst te lezen. En verder? "Het komt zo maar naar je toe. Ik heb een tekst en daar schrijf ik akkoorden bij die de loop van de melodie en de tekst ondersteunen."

Tientallen mannenkoren in Nederland zingen de composities van Meindert Kramer. Toch zijn slechts enkele werkjes officieel uitgegeven: een paar bij Universaal Songs en enkele bij de Bond van Zangverenigingen der Gereformeerde Gemeenten. Keren die iets van hem willen zingen, bellen meestal gewoon naar Urk en krijgen dan voor een gering bedrag toestemming een bepaald lied voor eigen gebruik te vernemen of te gebruiken. Voor contacten met uitgever liep Kramer nooit erg warm, waarschijnlijk omdat hij in eerste instantie alleen voor eigen gebruik schreef. Zijn klanten worden meestal als hij op 'de bult' (Urk) en hij dirigerde ze zelf.

In de Urker woonkamer van de familie Kramer staat een beeldje van een dirigent. "Volle auto; '1955 Crescendo 1999' staat eronder. Christelijk Urker Viesserskoor Crescendo en Meindert Kramer zijn sinds mijn huwelijk een van elkaar. Het koor werd in 1953 door vader Louwe Kramer opgericht. Toen Meindert was als twaalfjarige in de voetsporen van zijn vader terecht als organist van de Bethelkerk; in 1955 nam hij ook het Crescendo-dirigeerstokje van zijn vader over. De nieuwe dirigent werkte bij de Amsterdamse Bank. Hoewel die tot zaterdagavond open was ten gerieve van de huisvaders de vissers kon hij in de week de repetities voorbereiden. De koorleden - in die tijd bijna allemaal de hele week op het zoute water - verzamelden zich op zondagavond om te zingen.

Arrangement

Er was in die jaren volgens de dirigent niet zoveel muziek voor mannenkoor te vinden. Uit een van de dikke archiefmappen waarin de geschiedenis van het koor is vastgelegd, haalt Kramer een oud programma. "Scheepke onder Jezus' hoede" en "Als ik Hem maar kenne" van

achterhoofd. De tenoren zingen tamelijk hoog, maar de bassen kunnen niet zo erg diep. Klaas Jan Mulder schrijft zijn baspartijen veel lager, omdat de bassen van zijn mannenkoor DEV dit aan kunnen. Als ik schrijf, hoor ik hoe het zal klinken als Crescendo het zingt."



Foto: RD, Henk Visscher

Wie de zettingen van Kramer bekijkt, ziet al snel dat ze heel herkenbaar zijn. Eenvoudige harmonieën in een rustig tempo, geen moeilijke intervallen of gewaagde samenklanken. Soms een gedeelte waarin het koor in lange akkoorden vierstemmig neuriert of op een o-klank zingt, terwijl een solist daartegen een eigen melodie zet. Veel Nederlanders hebben in de loop der jaren bijvoorbeeld het lied "Iemand zal gaan door de paarden poort" horen zingen. Het is de eenvoud van de muziek die blijft hangen bij mannenkoren en liefhebbers van mannenkoormuziek aanspreekt.

Meindert Kramer wil graag de oude melodieën van psalmen en gezangen te horen houden. Volgens de Urker musicus komen er heel regelmatig verzoeken om de muziek die hij geschreven heeft te mogen zingen. Zeker twintig mannenkoren van Drenthe tot Zeeland, vragen naar de psalmen de oude kermis van de oude bekenden als "Gaast langs de wolven", "Als g' in nood zeten" en "Veilig in Jezus' armen". Soms krijgt Kramer het verzoek een zetting voor een bepaald lied of een bepaalde psalm te maken. Zwaarte hij laat een mannenkoorzetting van het lied "Machtig God, steun ons" - de eerste keer dat hij iets uit de bundel Opwekking gebruikte.

Volgens hem is er overigens nog genoeg vraag naar de oude liederen, ook bij de jeugd. Dat is te zien aan de forse groei die het Urker Viesserskoor Crescendo de laatste jaren onder leiding van Louwe Kramer -Meinderts zoon- heeft doorgemaakt. Juist jonge leden hebben zich bij het koor gevoegd.

Zweet

Voor oud-dirigent Meindert Kramer bepaalt Crescendo nog steeds zijn compeerplannen. Hij maakt wat Crescendo vraagt. Zoals hij schreef in de "Zangkoerier" is zijn tijd daar goed mee gevuld. Een muziekstuk over Psalm 121 met drie zettingen op de bekende melodie en drie 'vrije' gedeeltes - liep tamelijk vlot: het werk kwam in acht tot tien uur tot stand. Het was de genoemde stuk over de Psalmen 52 en 105 kostte meer zweet: verdeeld over een maand waren daarvoor zo'n vijftien uur nodig.

Diverse keren stimuleerden mensen zijn omgeving Kramer om zijn koorzettingen officieel uit te geven. Dat resulteerde onder andere in een uitgave van de "Tien geboden", een stuk dat hij zelf in de tweehonderd koorbewerkingen officieel heeft. Echt druk maakt Kramer zich niet om zijn werk aan uitgever te krijgen. "Misschien als ik 23 was en de muziek in mijn groep was, zou ik er meer voor doen, maar nu niet. Als mijn zoon Louwe er later iets mee wil, mag dat." Voor mannenkoren die de zettingen willen zingen, zal dat geen probleem zijn. Zij weten de componist ook zonder een uitgever die reclame maakt wel te vinden.

Bron: Reformatorisch Dagblad (07-01-2002)

Je geloof beleven in en door de muziek

Nieuwjaarsdag 2008, werd voor Meindert W. Kramer de dag dat de nieuwe toekomst begon. Hij werd thuisgehaald. Na een leven dat, vooral de laatste jaren moeilijk was.

Wat was hij betrokken bij het Zingen in de Zomer. Vanaf het begin stond hij klaar om zijn gaven en krachten te geven aan dit stukje werk in Gods Koninkrijk.

Moest het orgel bespeeld worden? Nimmer deed je en vergeefs beroep op hem. Moest er een koor worden samengesteld? Hij was paraat als dirigent. En, zijn viesserskoor Crescendo? Ieder jaar waren ze aanwezig met hun mooie liederen.

En zijn geheim? "Ik mag mijn geloof beleven door de muziek" vertelde hij mij tijdens een interview in 1991. Zijn 50 jarig jubileum als organist was aanstaande. En het werd een belevenis om met hem in het verleden te kijken. Leest u een gedeelte mee uit dit gesprek:

De eerste keer

"Elke zondag ging ik met m'n vader mee naar de Bethel kerk, de schoonheid van de orgelklanken bekoorden mij. Ik kreeg wat les van vader en voor de rest oefende ik mijzelf. Toen op 6 juli 1941 mocht ik voor het eerst de gemeente begeleiden. Ds. Doorenbos preekte. Na het voorlezen van de wet werd ik door vader Louwe Kramer op de orgelbank gezet met de woorden: "Gaj gang!". Het was Psalm 139:14.

Orgelles

In 1946 kreeg ik les van Wim ter Burg in de Westerkerk te Enkhuizen. Dat was een tijd! Elke zaterdagmiddag met de boot naar de overkant en dan oefenen in muzikale kennis en verbetering van de techniek. Elke avond zat ik dan in de Bethel achter het klavier.

Dirigent

Toen ik 17 was werd ik voor het eerst dirigent. Van het meisjeskoor "Juliana". Trots toont hij een foto: Meindert tussen een aantal jonge Urker meisjes net achter hem kunnen we een meisje onderscheiden die veel weg heeft van zijn vrouw Grietje. "Dat is ze ook! En het is altijd zo gebleven, zij stond achter mij! Letterlijk en figuurlijk. Veel koor/arrangementen heeft hij geschreven. Een bundel kwam uit, de woufete zee.



Achter het klavier was hij in zijn element. Begeleidde de samenhang op een heel aparte

wijze. Indringend, oog voor de tekst en met bezieling. Was het daarom dat de Urker gemeentezang uit de Petrukerk met goud bekroond werd?

Het orgel speelt een belangrijke rol in mijn leven, het orgel is me lief! Maar toen ik een keer bedankte na een orgelconcert en zei: "het eerste wat me lief is, is het orgel van de Bethel", zwaaide er thuis wat! "En wij dan? Kunnen wij op het tweede plan?"

Natuurlijk niet! Het belangrijkste is je geliefde van God. Dat mag je spelend beleven en uitdragen. Daarom mag ik zeggen: SOLI DEO GLORIA!"

Meindert Kramer en Zingen in de Zomer

We mochten vele jaren genieten van de muzikale leven van Meindert W. Kramer. We kijken terug met dankbaarheid. Een paradijs van herinneringen.

Aan de eerste keer in de Bethel. Hij was er. Aan de tweede keer wat er geen organist kwam opdagen. Aan de derde keer was voldoende. Aan de avond met een samengesteld mannenkoor. Hij was dirigent. Aan de CD van zingen in de Zomer. Hij was dirigent. Aan die avond zingen dat het orgel me begeleidde met Psalm 116. God heb ik lief!

Nieuwjaarsdag 2008. Een dag dat deze bijzondere man, door de GROTE DIRIGENT, opgenomen werd in het koor dat zingt van de Nieuwe Morgen.

Wij mogen omzien in dankbaarheid. Maar weten dat zijn grote beleven voortgezet wordt door zijn zoon Louwe.

We wensen en bidden, familie (Joost verliest in hem zijn schoonvader) veel sterkte toe.

Bron: Website www.zingenindezomer.nl naar aanleiding van het overlijden van Meindert W. Kramer.

ix

x

Psalm 1

Mannenkoor TTBB

Tekst: Joh. Eus. Voet
Melodie: Straatsburg 1539/Genève 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

Nr. 50.001.001

1. Wel - za - lig hij, die in der bo - zen raad niet wan - de - l'ch
2. Want hij zal zijn ge - lijk een fris - se boom, in vet - ten aron
3. Gans an - ders is 't met hem, die 't kwaad be - mint: Hij is als
4. De HEER toch slaat der men - sen we - gen gâ, en scheut - o

5 op 't pad der zon - daars staat. Noch ne - be - zit, daar zul - ken sa - men -
ge - plant bij e - ne strom. Die om zijn tijd met vruch - ten is be -
dat weg - stuift voor de win - de - ren. Zon - daar zal 't ge - wis ver - derf ont -
het oog van Zijn ge - na - me. Op zul - ken, die, op - recht en rein van

10 - ten, die roe - ke - loos met God en gods - dienst spot - ten;
la - gen, en sier - lijk pronkt met on - ver - welk - te bla - den.
11 - men, als in 't ge - richt door God wordt wraak ge - no - men;
12 - den, met vas - te gang het pad der deugd be - tre - den;

Psalm 1 - Meindert W. Kramer

15 Maar 's HEE - REN wet blij - moe - dig dag en nacht her -
Hij groeit zelfs op in ramp en te - gen - spoed, het laat
Hij, die van deugd en gods - vrucht is ont - aard, zal
God kent hun weg, die eeu - wig zal be - staan, het 't he -

20 be - peinst, en rij - nig be - tracht.
hem wel, 't ge - lukt hem, wat hij doet.
be - staan, daar - toe - het volk ver - gaart.
loos spoor der deugd zal ver - gaan.

Psalm 3

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.003.001

Tekst: Joh. Eus. Voet
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

1. Hoe vrees' - lijk groeit, o God, het saám - ge - zwo
2. Maar, trou - we God, Gij zijt het schild, dat mij be
3. Ik lag en sliep ge - rust, van 's HEE - REN trouw

4. rot der - ge - nen, die mij d - ken. Zij ma - ken
vrijdt, mijn eer, mijn vast be - trok - wen. Op U vest
wust, tot ik ver - frist on - waak. Want God was

8. niet al - leen op - stand al - ge - meen, om mij mijn
ik het o - er, Sij heft mijn hoofd om - hoog en doet m' Uw
aan mijn - der on - der - steun - de mij in 't leed, dat

kroon t'ont - ruk - ken; Maar ve - len doen van mij, hoe
gunst aan - schou - wen. 'k Riep God niet vrucht' - loos aan; Hij
mij ge - naak - te. Ik zal, vol hel - den - moed, daar

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Psalm 3 - Meindert W. Kramer

16. bit - ter ik ook lij, nog de - ze smaad - taal ho -
wil mij niet ver - smaán in al mijn te - gen - he - den;
mij Zijn hand be - hoedt, tien - dui - zen - den niet vre - ze

20. "God zal hem nu niet meer ver - los - sen, als wel - eer;
Hij zag van Si - on neer, de - van - plaats van Zijn eer,
Schoon ik van al - le kant, we - dig aan - ge - rand

24. Hem en heil be - scho - - - ren!"
en hoor de mijn ge - be - - - den.
en fel ge - prangd moog' we - - - zen.

Maar mij ontmoet Uw mededogen (Psalm 5)

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.005.001

Tekst: LAUS DEO, SALUS POPULO
Melodie: Genève 1542
Zetting: Meindert W. Kramer

Neem HEER', neem HEER' mijn ban - ge klacht, neem HEER', neem

6. HEER' mijn ban - ge klacht en neig Uw o - ren en zie mij aan als

12. t aan woor - de mij ont - breek, wat d' o - ver - denk - ing in mij spreekt. Ver - waar - dig

18. U, uit 's he - mels ko - ren, mijn stem te ho - ren.

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Maar mij ontmoet Uw mededogen (Psalm 5) - Meindert W. Kramer

Koraal

23. 4. Gij, die ge - duct zijt in ver - mo - ge
7. Maar mij ont - moet Uw me - de - do - gen
12. 't Recht - vaar - dig volk zult Gij be - lo - nen

27. ver - draagt de god - de - loos heit niet; Gij
ik zal, Uw wo - ning in - ge - leid, En
ter - wijl Gij, HEER', hen ver - dekt, Hun

31. zult, o God, ge - sal door - ziet, De bo - ze
naar 't pa - leis der hei - lig - heid in wa - re
tot de hei - lig schild ver - strekt. Gij zult goed -

35. voor Uw hei - lig' o - gen, Geens - zins ge - do - gen.
Gods - vrees neer - ge - bo - gen, Uw gunst ver - ho - gen.
gun - stig hen be - kro - nen, Ja, bij hen wo - nen.

Gecomponeerd: 22 november 1991
Na controle uitgegeven: April 2006
Georrigeerd: Oktober 2008

Psalm 42

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.042.001

Tekst: LAUS DEO, SALUS POPULO
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

1. 'Hij - gend hert der jacht ont - ko - men, schreeuw niet ster - ker naar 't ge - noot
3. O mijn ziel, wat buigt g' u ne - der? Waar - toe zijn g' in mij ont - rust?
5. Maar de HEER zal uit - komst ge - ven, Hij, die 's daags Zijn gunst ge - veert,
4 van de fris - se wa - ter - stro - men, dan - ning sal ver - langd naar God.
Voed het oud ver - trou - wen we - der; zoek in 's Hoog - sten lof uw lust;
'k zal in dit ver - trou - wen le - ven, en 't mel - den in mijn lied;
8 Ja, mijn ziel doet na - ben HEER; God des le - vens, ach, wan - neer
want Godes goed - raad zal uw druk eens ver - wiss' - len in ge - luk.
'k zal Zijn lof zels in de nacht zin - gen, daar ik Hem ver - wacht;
12 zal ik naad - ren voor Uw o - gen, in Uw huis Uw naam ver - ho - gen?
Hoop op God, sla 't oog naar bo - ven; want ik zal Zijn naam nog lo - ven,
en mijn hart, wat mij moog' tref - fen, tot den God mijns le - vens hef - fen.

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Psalm 56 - Meindert W. Kramer

Koraal

6. Gij hebt mijn ziel be - vei - ligd voor de dood; Gij richt mijn voet, en
hij zich nim - mer stoot; Gij zijt voor mij een schild in al - le nood;
Gij hebt mijn smart ver - dro - ven, Uw die - re gunst is m' al - toos bij - ge - ble - ven.
Zal, voor Gods oog, naar Zijn be - ve - len le - ven. Zo word' door
mij Zijn Naam al - toos ver - he - ven; Zo word' Zijn lof ver - groot.

Psalm 56

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.056.001

Tekst: LAUS DEO SALUS POPULO
Melodie: Genève 1562
Zetting: Meindert W. Kramer

5. Ik roem in God; ik prijs 't on - feil - baar woord; Ik heb het zelf
Zij - ne mond ge - hoord. 'k Ver - trouw op God, voor wie - ne vrees ge - stoord;
mp Wat sterv - ling zou mij scher - den? heb be - loofd, wan - neer G' in mijn el -
len de - gen. Mij bij - stand boodt, en 't on - heil af zoudt wen - den; Tot U, o
God, mijn lof - zang op te zen - den, Door ij - ver aan - ge - spoord.

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Psalm 110

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.110.001

Tekst: Joh. Eus. Voet
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

1. Dus heeft de HEER' tot mij - nen Heer' ge - spro - ken,
2. Uit Si - on zal de HEER' Uw schep - ter zen - den,
4. U heeft de HEER', Wien 't nooit be - rouwt, ge - zwo - ren
5. De HEER' zal steeds Uw rech - ter - hand ver - ster - ken;
"Zit op den troon ter - hand naast Mij,
Den schep - ter van Uw per - mo - gend - heid,
'k Heb U, Mijn volk tot heil, Naam ten prijs,
Zijn mo - gend - heid het ten strij - de gaan,
8 Tot ik zacht Uws vij - ands hebb' ver - bro - ken, en
en zeg - gen. "Heer' tot 's we - relds uit - erst en - den, zo -
in kon - nen het prijs - ter - ambt be - scho - ren, dat
en kon - in - gen, die te - gen U zich stel - len, ten
u zijn nek tot e - ne voet - bank zij.
ver de macht Uws vij - ands zich ver - spreidt."
eeu - wig duurt naar Mel - chi - ze - deks wijs."
da - ge van Zijn grim - mig - heid ver - slaan.

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Psalm 113

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.113.001

Tekst: LAUS DEO, SALUS POPULO
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

1. Gij 's HEE - REN knech - ten, looft de HEER'; Looft Zij - ne Naam ver -
 2. Van waar de zon in 't oos - ten straalt, tot waar z' in 't we - ten
 3. Wie is ge - lijk aan on - ze HEER', aan God, die, tot in
 5 breidt Zijn eer; De Naam des HEE - REN ge - pre - zent! Zijn
 ne - der - daalt, Zij 's HEE - REN Na - me, lot ge - ven. De
 eeu - wig' eer, Zijn troon ge - heert, den he - mel? Die,
 10 roem zij 't we - ten, al - ver - breid, van nu tot in all'
 HEER' is bo - ven 't hei - den - dom; Zijn heer - lijk - heid, be -
 daar 't we - ten rond ge - biedt, van Zij - ne ho - ge
 eeu - wig - heid; Men loov' 't aan - bidd' - lijk Op - per - we - zen.
 kend al - om, is bo - ven zon en maan ver - he - ven.
 ze - tel ziet op 't laag en nie - tig aards ge - we - mel?

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Niet ons, Uw Naam zij eeuwig alle eer - Meindert W. Kramer

20 HEER', zou 't hei - den - dom met spot, dan zeg - gen: 'Waar, waar
 wel als 't kroost, dat zij be - mint, dat, ne - vens u,
 25 is toch nu hun God, bij hen zo 't zeg - gen 't he - ven?'
 aan Gods wet ver - bindt, in dijn' - le maas doen sma - ken.
 30 *Breed* *mel.* **Psalm 52 : 7**
 UW NAAM IS GROOT! HEI - LIG GOD! Mijn God, U zal ik
 36 eeu - wig lo - ven, om - dat Gij 't hebt ge - daan. 't Ver -

Niet ons, Uw Naam zij eeuwig alle eer

Naar Psalm 115 en 52

Mannenkoor TTBB

Nr. 50.115.001

Tekst: SALUS DEO, SALUS POPULO
Melodie: Genève 1542/1543/1562
Zetting: Meindert W. Kramer

p Niet ons, o Heer, maar UW NAAM zij al - le eer om Uw trouw en goe - der -
 5 tie - ren - heen, UW NAAM AL - LEEN! Niet ons, o HEER', niet
 7 die Hem vrees, hoe
 10 ons, Uw Naam - leen, om Uw trouw en goe - der - tie - ren -
 klein hij of groot, wordt van dat heil, die wel - daan, deel - ge -
 15 ren, all' eer en roem ge - ge - ven, Waar - om, o
 noot. Hij zal ze gro - ter ma - ken, en z' u, zo -

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

Niet ons, Uw Naam zij eeuwig alle eer - Meindert W. Kramer

41 wacht Uw trou - we hulp van bo - ven; Uw waar - heid zal be -
 46 staan. Uw Naam is voor 't op - recht ge - meed, van al Uw gunst -
 51 volk goed. Niet ons, o Heer, niet ons, o Heer!
 56 UW NAAM AL - LEEN ZIJ EEU - WIG d' EER!

Pelgrimslied (Psalm 121)

Mannenkoor TTBB

Tekst: LAUS DEO, SALUS POPULO
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

Nr. 50.121.001

Inleiding

p
oo (of met gesloten mond)

pp

Koraal Couplet 1 en 4

1. 'k Sla d' o ge naar 't ge - berg - te heen, van -
4. De HEER' zal u steeds ga - de - slaan, op -

mel.

15
waar ik dag en nacht des Hoog - sten bij - stand wacht.
dat Hij in ge - vaar uw ziel voor ramp be - waar'.

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

15

Pelgrimslied (Psalm 121) - Meindert W. Kramer

19
Mijn hulp is van de HEER' al - leen, Die he mel.
De HEER', 't zij g'in of uit moogt gaan, en waar

23
zee en aar - de, eerst schien en sluis be - waar - de.
heen moogt spe - den, zal eeu - u be - hoe - den.

Tussenzang Couplet 2

27
2. Hij al - lest u 't feist ver - driet, uw Wach - ter,

31
Die uw voet voor wan - ke - len be - hoedt; Hij, Is - rels

16

Pelgrimslied (Psalm 121) - Meindert W. Kramer

36
Wach - ter, slui - mert niet; Geen kwaad zal u ge - na

42
ken; de HEER' zal u be - wa - - - ken.

Intermezzo

47
oo (of met gesloten mond)

Aansluitend: Vers 4 en daarna Inleiding herhalen.

Gewijzigd: Oktober 2008

17

Psalm 132

Mannenkoor TTBB

Tekst: Joh. Eus. Voet
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Zetting: Meindert W. Kramer

Nr. 50.132.001

5. Wij zul - len in Zijn wo - ning gaan; ons bu - den
9. Want Si - on is van God be - geerd, 't wordt met Zijn
12. "Wat vij - and te - gen hem zich kant, Mijn hand,

4
waar Zijn troon zal staan, en bid - den voor Zijn voet -
wo - ning hoog ver - eerd; "Hier brak nu, die het al
on - weer - staanb' - re hand, zal hen be - kleën met schaamt'

8
bank san' Sta op tot U - we rust, O HEER,
be - neert, "Hier zal ik wo - nen naar Mijn lust,
en schand'; Maar eeu - wig bloeit de glo - rie - kroon

met d'Ar - ke van Uw sterk' en eer.
hier is in eeu - wig - heid Mijn rust".
op 't hoofd van Da - vids gro - te Zoon."

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

18

Looft nu de Heer (Psalm 150)

Mannenkoor TTBB

Muziek: M.L.Mc. Phail
Bewerking: Meindert W. Kramer

Nr. 50.150.001

Looft nu de Heer, Looft nu de Heer! Looft Hem in Zijn hei - lig - dom,
Looft God in Zijn hei - lig - dom, Looft Hem in hem - luit - span - sel Zij - ner sterk - tel!
Looft Hem om Zijn mo - gend - heên, Looft Hem om Zijn mo - gend - heên!
Looft Hem naar de groot - heid, naar de groot - heid Zij - ner kracht!
Looft Hem met de klank der ba - zui - nen! Looft Hem met de luit en de

© 2008 STH-Records, publisher of the Proza Musica label.
All rights reserved, nothing from this publication may be reproduced without prior written permission from the publisher.
Check www.sthrecords.nl or mail to info@sthrecords.nl for additional copies.

19

Looft nu de Heer (Psalm 150) - M.L.Mc. Phail / Meindert W. Kramer

harpl! Looft Hem met de klank der ba - zui - nen; Looft Hem met de luit en de
harpl! Looft Hem met de trom - mel, de om - meel en de fluit!
Looft Hem! Looft Hem!
Looft de Heer! Looft de Heer! Looft Hem met de trom - mel, de
trom - mel en de fluit, Looft de Heer met sna - ren - spel en or - gel.
Looft Hem met cym - bel - spel, looft Hem! Looft Hem met klin - ken - de cym -

20

Looft nu de Heer (Psalm 150) - M.L.Mc. Phail / Meindert W. Kramer

ba - len! Al - les wat a - dem heeft, lo - ve de Heer!
Al - les wat a - dem heeft, lo - ve den Heer! Al - les wat a - dem heeft,
lo - ve de Heer, Ha - le - jal Looft de Heer!

21