

*Opgedragen aan mijn vrouw Tineke*

# MARCUSPASSIE

voor gemengd koor, solisten,  
fluit, hobo, strijkers en orgel

DEMO  
Addie de Jong

Klavieruittreksel

# DEMO

Meer informatie over dit boek en over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Omslagontwerp: Kees Proos

Eerste druk: 2013

Proza Musica code: 20.178.003

© 2013 Proza Musica muziekuitgeverij

De Riethoek 86

3901 KT Veenendaal

Telefoon: 0318 – 787272

Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Email: [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel16B Auteurswet 1912 jO het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 St.b. 471 en artikel17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

## INHOUDSOPGAVE

	Pagina
1. Voorwoord	IV
2. Addie de Jong	IV
3. Bestelnummers	V
4. Index	VI

DEMO

## Voorwoord

Alle vier evangelisten hebben het lijden en sterven van Jezus beschreven. De componist Addie de Jong koos voor zijn MARCUSPASSIE de oudste beschrijving, het Evangelie naar de beschrijving van Marcus. Met name de hoofdstukken 14 en 15.

Het werk is groots van opzet, vergelijkbaar met de grote Passionen van voorlopers van Joh. Seb. Bach. Evenals deze werken bevat de MARCUSPASSIE inleidende orkeststukken, koren, koralen en recitatieven. Er zijn ook verschillen: Addie de Jong heeft gekozen voor een vrouw als evangelist. Wordt bij Bach de Christuspartij altijd begeleid door strijkers en de evangelist alleen door continuo, zo niet bij De Jong. Bij hem wordt de Christuspartij begeleid door het orgel en wordt de evangelist (sopraan dus) juist door de strijkers begeleid. De kleine partijen, zoals Petrus, Judas en de Hogepriester, worden begeleid door de blazers. De passie wordt geheel in het Nederlands gezongen! Tijdsduur: ca. 90 minuten.

De MARCUSPASSIE werd door Addie de Jong tussen november 1982 en februari 1983 gecomponeerd. Het is een van de hoogtepunten in zijn compositieoeuvre. De MARCUSPASSIE werd onder zijn leiding uitgevoerd in de Goede Herderkerk. Na zijn overlijden werd de MARCUSPASSIE verschillende malen uitgevoerd onder leiding van Jan van Dijk, carillonneur en organist van de Open Hoopkerk te Rotterdam-Ferdrecht. Samen met de predikant van deze kerk Dr. A. Polhuis, beijde de hij zich er voor om de MARCUSPASSIE te laten uitgeven. Na een interview met Jan van Dijk in het radioprogramma Musica Religiosa meldde uitgeverij Proza Musica zijn met het aanbod de MARCUSPASSIE uit te willen geven. De partituur hebt u nu in handen!

## Addie de Jong



Addie de Jong werd op 26 juli 1941 in Delft geboren.

Na orgel- en pianolessen gevolgd te hebben bij Jan J. van den Berg en Leen 't Hart, zette hij zijn opleiding voort aan het Rotterdams Conservatorium. Hier studeerde hij orgel bij Piet van den Kerkhoff, Arie J. Keijzer en George Stam en piano bij Jacques de Monchy. In 1966 behaalde hij het einddiploma orgel 'met onderscheiding' en het einddiploma piano met de waardering 'uitmuntend'. Voor orgel ontving hij bovendien de wisselprijs van het conservatorium. Hij maakte gebruik van de geboden gelegenheid om verder te studeren voor de 'Prix d'Excellence' voor orgel, die hem in 1968 werd

uitgereikt.

In Delft was hij via stadsbeiaardier Leen 't Hart in contact gekomen met het carillon. Hij studeerde bij 't Hart aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, waar hij eveneens in 1966 het einddiploma behaalde, ook nu met het predicaat 'met onderscheiding'. Als deelnemer aan concoursen won hij vele prijzen, vooral voor

improvisatie. Als beiaardier was hij werkzaam in Rotterdam (stadhuis en Sint-Laurenskerk), Voorschoten, Schiedam en Vlaardingen.

In januari 1968 werd Addie de Jong aangesteld als cantor-organist van de Goede Herderkerk te Rotterdam-Schiebroek, waar hij tot zijn overlijden deze omvangrijke functie met grote betrokkenheid vervulde. Wekelijks bewerkte of componeerde hij muziek voor de drie daar aanwezige cantorijen, die, naast het verlenen van medewerking in de erediensten, ook optraden in concerten.

In 1955 trad De Jong voor het eerst op als concertorganist en vele optredens volgden. In de loop van de jaren gaf hij in binnen- en buitenland veel orgelconcerten, alsmede beiaard- en koorconcerten. Hij werkte regelmatig mee aan radio- en televisieprogramma's en opnamen van grammofoonplaten en cd's. Daarnaast was hij dirigent van enkele grote koren.

Ook als componist was hij zeer actief. Hij schreef talrijke werken voor koor, orkest, orgel en beiaard. Verder schreef hij muziek in opdracht van diverse gemeenten en omroepverenigingen.

Voor zijn grote verdiensten ontving hij ter gelegenheid van zijn 30-jarig jubileum als musicus van de stad Rotterdam de Erasmusspeld en van de Nederlandse Hervormde Kerk het draaginsigne in zilver.

Addie de Jong stierf in de kracht van zijn artistieke leven. In de Sint-Joiskerk te Amersfoort werd hij op 1 april 1997 getroffen door een hersenbloeding tijdens de voorbereidingen voor een orgelopname van een koraalbewerkingen. Een dag later overleed hij.

## Bestelnummers

	Artikelnummer
MARCUSPASSIE (Partituur)	20.178.001
MARCUSPASSIE (Koorpartij)	20.178.002
MARCUSPASSIE (Klavieruittreksel)	20.178.003
MARCUSPASSIE (Fluit)	20.178.004
MARCUSPASSIE (Hobo)	20.178.005
MARCUSPASSIE (Viool I)	20.178.006
MARCUSPASSIE (Viool II)	20.178.007
MARCUSPASSIE (Altviool)	20.178.008
MARCUSPASSIE (Cello)	20.178.009

Kijk voor overige informatie en bestellen op onze website [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl).

# Index

<b>DEEL I - Witte donderdag (Marcus 14)</b>		Blz.
Sinfonia 'Ik wil mij gaan vertroosten' (orkest)		
<b>1. Inleiding</b>		
1.1	Koraal                      Leer mij, o Heer, Uw lijden recht betrachten	1
1.2	Recitatief: Evangelist      Nu was het na twee dagen Pascha	4
	Koor                        Niet op het feest	6
<b>2. De zalving en het verraad</b>		
2.1	Recitatief: Evangelist      En toen Jezus te Betanië was	8
	Koor                        Waartoe dient die verkwisting der mirre?	10
	Evangelist                En zij waren zeer verstoord tegen haar	12
	Jezus (bas)                Laat haar begaan	14
2.2	Koraal                        Om de zalving door een vrouw	16
2.3	Recitatief: Evangelist      En Judas Iskariot	17
<b>3. Het Avondmaal</b>		
3.1	Recitatief: Evangelist      En op de eerste dag van het feest	19
	Koor                        Waar wilt Gij dat wij heen gaan	20
	Evangelist                En Hij zond twee van zijn discipelen	21
	Jezus                        Gaat naar de stad	22
	Evangelist                En de discipelen gingen heen	24
	Jezus                        Voorwaar, Ik zeg u	26
	Evangelist                Zij begonnen bedroefd te worden	26
	Koor                        Ik toch niet?	27
	Evangelist                En Hij zeide tot hen	28
	Jezus                        Eén van de twaalven	28
	Evangelist                En terwijl zij aten	30
	Jezus                        Neemt, dit is mijn lichaam	30
3.2	Koraal                        Jezus, ware levensspijze	31
3.3	Recitatief: Evangelist      En Hij nam een beker	32
	Jezus                        Dit is het bloed van mijn verbond	32
3.4	Koraal                        Geen verstand kan dit verklaren	34
<b>4. De verloochening voorzegt</b>		
4.1	Koraal                        Zegen, mijn ziel, de grote naam des Heren	35
4.2	Recitatief: Evangelist      En na de lofzang gezongen te hebben	38
	Jezus                        Gij zult allen aanstoot aan Mij nemen	38
	Evangelist                En Petrus zeide tot Hem:	39
	Petrus (tenor)            Al zouden allen aanstoot aan U nemen	39
	Evangelist                En Jezus zeide tot hem	40
	Jezus                        Voorwaar, Ik zeg u	40
	Evangelist                Hij zeide steeds heftiger	41

	Petrus	Al moest ik met U sterven	41
	Evangelist	Evenzo spraken zij ook allen	42
	Koor	Al moest ik met U sterven	42
<b>5.</b>	<b>Gethsémané</b>		
5.1	Koraal	Gethsemane, die nacht moest eenmaal komen	43
5.2	Recitatief: Evangelist	En zij gingen naar een plaats	44
	Jezus	Zet u hier neder	44
	Evangelist	En Hij nam Petrus en Jakobus en Johannes mede	44
	Jezus	Mijn ziel is zeer bedroefd	46
	Evangelist	Een Hij ging een weinig verder	47
	Jezus	Abba, Vader, alles is U mogelijk	48
	Evangelist	En Hij kwam en vond hen slapende	48
	Jezus	Simon, slaapt gij?	49
	Evangelist	En wederom ging Hij heen en bad	50
	Jezus	Abba, Vader, alles is U mogelijk	50
	Evangelist	En toen Hij terugkwam	51
	Evangelist	En wederom ging Hij heen en bad	51
	Jezus	Abba, Vader, alles is U mogelijk	52
	Evangelist	En Hij kwam ten derden male	52
	Jezus	Slaapt nu maar en rust	53
	Evangelist	En terstond, terwijl Hij nog sprak	53
	Judas	Die ik zal kussen, wie is die?	55
	Evangelist	En Hij kwam en raakte stand op Hem toe	55
	Judas	Abba	55
	Evangelist	En kuste Hem	55
	Jezus	Als tegen een rover zijt gij uitgetrokken	57
	Evangelist	En de discipelen lieten Hem alleen	58
5.3	Koraal	Hier zijn wij, Heer, een afgeweken schare	60
<b>6.</b>	<b>Voor de Raad</b>		
6.1	Recitatief: Evangelist	En zij leidden Jezus weg	61
	Koor	Wij hebben Hem horen zeggen	65
	Evangelist	Maar ook zó stemde hun getuigenis niet overeen	66
	Hogepriester (bas)	Geeft Gij niets ten antwoord?	67
	Evangelist	Maar Hij bleef zwijgen	67
	Hogepriester	Zijt gij de Christus	68
	Evangelist	En Jezus zeide	68
	Jezus	Ik ben het, en gij zult de Zoon des mensen zien	69
	Evangelist	De hogepriester scheurde zijn klederen	70
	Hogepriester	Waartoe hebben wij nog getuigen nodig?	70
	Evangelist	En zij allen veroordeelden Hem	70
	Koor	Profeteer nu!	72
	Evangelist	En de dienaars sloegen Hem	72
6.2	Koraal	Om het woord van god'lijk recht	73

<b>7. De verloochening</b>		
7.1 Recitatief: Evangelist	En terwijl Petrus beneden in de hof was	74
Slavin (sopraan)	Ook gij waart bij die Nazarener	75
Evangelist	Maar hij loochende het	75
Petrus	Ik weet niet en begrijp niet, wat gij zegt	75
Evangelist	En hij ging naar buiten	76
Slavin	Die man behoort tot hem	77
Evangelist	Maar hij loochende het wederom	77
Petrus	Ik weet niet en begrijp niet, wat gij zegt	77
Evangelist	En even later zeiden de omstanders	78
Koor	Inderdaad, gij behoort tot hen	78
Evangelist	Maar hij begon zich te vervloeken	78
Petrus	Ik ken die mens niet	79
Evangelist	En terstond kraaide de haan	79
Jezus	Voorwaar, Ik zeg u, heden, in deze nacht	80
Evangelist	En hij begon te wenen	80
7.2 Koraal	O Heer', heb mededogen	81

## DEEL II - Goede Vrijdag *(Marcus 15)*

	Prelude (orkest)	
<b>8. Inleiding</b>		
8.1 Koraal	Dag zo bitter en zo goed	82
<b>9. Jezus voor Pilatus</b>		
9.1 Recitatief: Evangelist	En terstond, des morgens vroeg	85
Pilatus (bas)	Zijt Gij de Koning der Joden?	86
Evangelist	En Hij antwoordde hem	86
Jezus	Gij zegt het	86
Evangelist	En de overpriesters brachten vele beschuldigingen	86
Pilatus	Geeft Gij niets ten antwoord?	87
Evangelist	Doch Jezus gaf hem niets meer ten antwoord	87
9.2 Koraal	Om het zwijgen, het geduld	88
9.3 Recitatief: Evangelist	En bij elk feest liet Pilatus hun een gevangene los	90
Pilatus	Wilt gij, dat ik u de Koning der Joden loslaat?	91
Evangelist	Want hij bemerkte	91
Pilatus	Wat moet ik dan doen met Hem	93
Evangelist	En zij schreeuwden	93
Koor	Kruisig Hem!	94
Evangelist	Pilatus zeide tot hen:	94
Pilatus	Wat heeft Hij dan voor kwaad gedaan?	94
Evangelist	Zij schreeuwden des te meer:	95
Koor	Kruisig Hem!	95
Evangelist	Pilatus oordeelde het geraden de schare	96



<b>10. De bespotting</b>		
10.1	Recitatief: Evangelist	De soldaten nu leidden Hem weg 97
	Koor	Wees gegroet, Gij Koning der Joden! 98
	Evangelist	En zij sloegen Hem met een riet 99
10.2	Koraal	Om de doornen van uw kroon 102
<b>11. Golgotha</b>		
11.1	Recitatief: Evangelist	En zij presten een voorbijganger 103
	Koor	Ha, Gij, die de tempel afbreekt 107
	Evangelist	Evenzo spotten de overpriesters 107
	Koor	Anderen heeft Hij gered 108
	Evangelist	Ook die met Hem gekruisigd waren beschimpten Hem 109
11.2	Koraal	O hoofd vol bloed en wonden 110
<b>12. Het sterven</b>		
12.	Recitatief: Evangelist	En toen het zesde uur aangebroken was 112
	Jezus	Eloi, Eloi, lama sabachthani 113
	Evangelist	Hetgeen betekent 113
	Koor	Zie, Hij roept Elia 114
	Evangelist	En iemand liep toe 115
	Iemand (tenor)	Stil, laat ons zien, of Elia komt 115
	Evangelist	En Jezus slaakte een luid kreet 116
12.2	Koraal	Jezus, leven van ons leven 117
12.3	Recitatief: Evangelist	En het voorhangsel van de tempel scheurde 118
	Hoofdman (bas)	Waarlijk, deze mens was een Zoon Gods 119
	Evangelist	Er waren ook vrouwen, die uit de verte toeschouwden 119
<b>13. De begrafenis</b>		
13.1	Passacaglia (orkest)	121
13.2	Recitatief: Evangelist	En toen het reeds avond geworden was 121
13.3	Koraal	De wereld gaf Hem slechts een graf 125

DEMO

# Sinfonia 'Ik wil mij gaan vertroosten' (orkest: zie partituur)

## 1. Inleiding

### 1.1 Koraal

Musical score for Violin II, Horn, and Violin I. The score is in common time (C) and features a melodic line for Violin I and accompaniment for Violin II and Horn.

Musical score for Chorus and Piano. The score is in common time (C) and features a vocal line for the Chorus and piano accompaniment. The lyrics are: "Leer mij, o Heer, Uw lij - den recht be - trach - ten,". A large "DEMO" watermark is overlaid on the score.

Musical score for Violin II and Violin I. The score is in common time (C) and features a melodic line for Violin I and accompaniment for Violin II. The lyrics are: "Heer, Uw lij - den recht be - trach - ten,".

## 2. De zalving en het verraad

### 2.1 Recitatief

**Cantabile**

Orkest

Fluit

Evangelist

En toen

Viool I

DEMO

9

Je - zus te Be - ta - ni - ë was in het huis van Si - mon de me - laat - se,

12

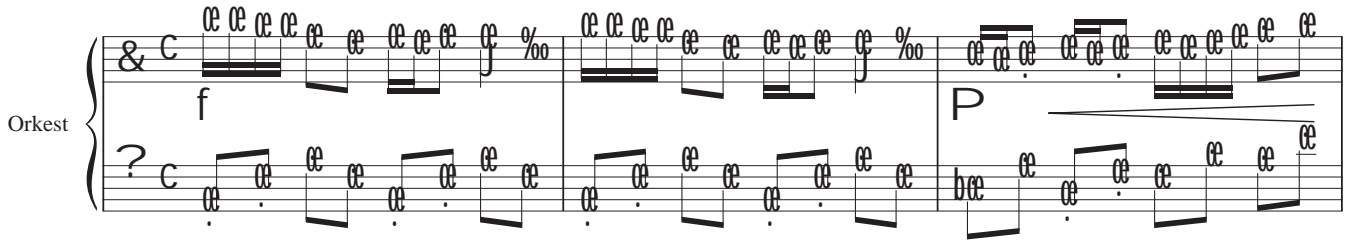
kwam, ter - wijl Hij aan ta - fel aan - lag, een vrouw met een al - bas - ten

# 3. Het Avondmaal

## 3.1 Recitatief

**Allegro**

Orkest



4

**Evangelist**



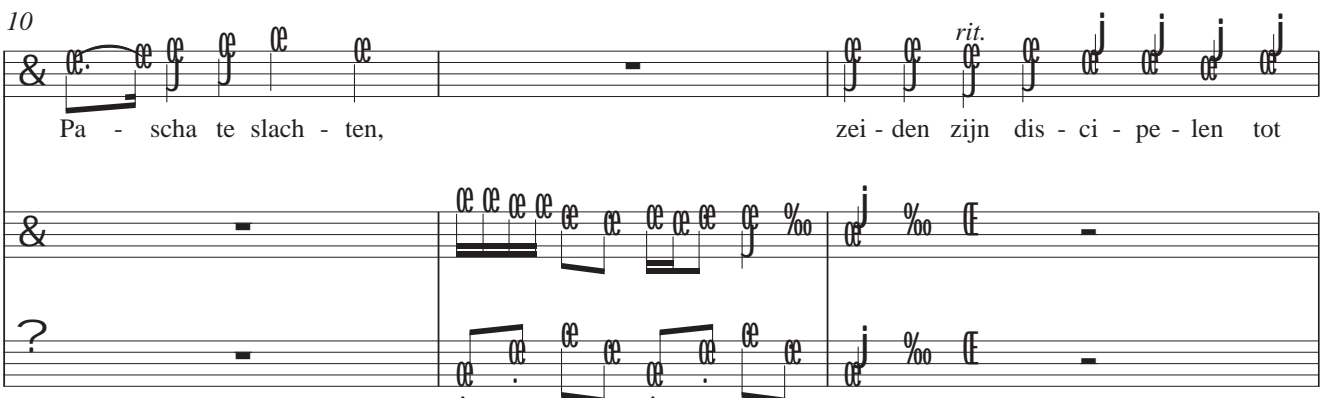
En op de eer - ste dag van het feest der on - ge -

7



zuur-de bro - den, waar - op men ge - woon was het

10



Pa - scha te slach - ten, zei - den zijn dis - ci - pe - len tot

# 4. De verloochening voorzegd

## 4.1 Koraal

**Poco Allegro**

Orkest

DEMO

8 **Koraal**

**f** Ze - gen, mijn ziel, de gro - te Naam des He - ren, laat al wat

**Orgel**

# 5. Gethsémané

## 5.1 Koraal

Moderato 22

Strijkers

22

**A** Koor + orgel + orkest

23

Geth - sé - ma - ne, die nacht moest een - maal ko - men.

DEMO

28

De Hei - land heeft be - wust die weg ge - no - men. Hij laat zijn

33

doel niet los, wijkt niet ter - zij - de, aan - vaardt het lij - den.

## 6. Voor de Raad

### 6.1 Recitatief

Moderato

Orkest

div

4

8

Evangelist

En zij leid - den Je - zus weg naar de ho - ge - pries - ter, en

12

al de o - ver - pries - ters en oud - sten en schrift - ge - leer - den kwa - men bij -



## 6.2 Koraal

141 **K** **Orkest**

Om het woord van god - lijk

145

recht dat Gij tot uw rech - ters zegt, zelf hebt  
dat g... uw rech - ters

148 *rit.*

G'uw ge - ding be - slecht, Ky - ri - e e - le - i - son.  
Ky - ri - e e - le - i - son.

# 7. De verloochening

## 7.1 Recitatief

**Orkest**

**Andante**

*mp*

**Evangelist**

4

En ter-wijl

7

Pe - trus be - ne - den in de hof was, kwam daar één der sla - vin - nen van de

10

ho - ge - pries - ter. En toen zij Pe - trus zag, ter-wijl hij zich

# Prelude (Orkest)

## 8. Inleiding

### 8.1 Koraal

Andante

*p* Orkest

5

10

1. Dag zo bit - ter en o goed, dag waa op he schrit van on - ze  
3. Dag zo ter en goed, dag waa op de meer door - na - geld

Orgel

14

zon - den werd ver - nie - tigd, ons - ge - schon - den mens - zijn werd ge - boet.  
boet - te voor ons dwa - len, on - ze voe - ten was - te met zijn bloed.

# 9. Jezus voor Pilatus

## 9.1 Recitatief

**Allegretto** **Evangelist**

En ter-stond, des mor-gens vroeg, stel-den de o-ver-pries-ters met de

**Orkest**

5

oud-sten en schrift-ge-leer-den, de ge-he-le Raad, een be-sluit vast,

9

en zij boei-den Je-zus en zij

12

leid-den Hem weg en le-ver-den Hem o-ver aan Pi-la-tus.

# 10. De bespotting

## 10.1 Recitatief

**Evangelist**

**Orkest**

*mf*

De sol - da - ten nu leid - den Hem weg tot bin - nen het

hof, dat is het ge - rechts - ge - bouw, en rie - pen de ge - he - le af - de - ling bij -

één. En zij

**A**

10

trok - ken Hem een pur - pe - ren kleed aan en zet - ten Hem een

# 11. Golgotha

## 11.1 Recitatief

Moderato Evangelist

En zij pres - ten een voor - bij - gan - ger om zijn kruis te dra - gen,

5 een ze - ke - re Si - mon van Cy - re - ne, die van het land kwam, de va - der van

9 A - le - xan - der en Ru - fus. En zij brach - ten Hem op de

13 plaats Gol - go - ta, het - geen be - te - kent Sche - del - plaats. En zij

## 12. Het sterven

### 12.1 Recitatief

Evangelist

En

Orkest

4

toen het zes - de uur aan - ge - bro - ken was kwam er duis - ter - nis o - ver het ge -

DEMO

7

he - le land tot het ne - gen - de uur.

U

11

*accel.*

En op het ne - gen - de uur riep Je - zus met lui - der

# 13. De begrafenis

## 13.1 Passacaglia (orkest)

## 13.2 Recitatief

107 **Moderato**

**D** Evangelist

En toen het reeds a - vond ge - wor - den was, kwam

Musical score for measures 107-110. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

110

om - dat het voor - be - rei - ding, dat is de Voor - sab - bat, was, Jo - zef van

Musical score for measures 110-113. The vocal line continues in the same treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. A large 'DEMO' watermark is overlaid on the piano part.

113

A - ri - ma - te - a, een aan - zien - lijk lid van de

Musical score for measures 113-116. The vocal line continues in the same treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. The time signature changes from common time to 2/4.

116

Raad, die ook zelf het Ko - nink - rijk Gods ver - wacht - te.

Musical score for measures 116-119. The vocal line continues in the same treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff. The time signature changes from 2/4 to 4/4.