

Opgedragen aan mijn vrouw Tineke

MARCUSPASSIE

voor gemengd koor, solist
fluit, hobo, strijkers en orgel

Addie de Jong

Koorpartij

Proza Musica – 20.178.002

Meer informatie over dit boekje en andere uitgaven van Proza Musica vindt u op www.prozamusica.nl

Omslagontwerp: Kees van Ros

Eerste druk: 2002
Tweede druk: 2012
Proza Musica code: 20.178.002

© 2012-2015 Proza Musica muziekuitgeverij
Postbus 178
3901 KT Veene
Telefoon: 038 – 787272
Website: www.prozamusica.nl
E-mail: info@prozamusica.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 17B Auteurswet 1912 jO het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 17 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

ii

INHOUDSOPGAVE

| | Pagina |
|------------------|--------|
| 1. Voorwoord | III |
| 2. Addie de Jong | IV |
| 3. Bestelnummers | V |
| 4. Index | VI |

Voorwoord

Alle vier evangelisten hebben het lijden en sterven van Jezus beschreven. De componist Addie de Jong koos voor zijn MARCUSPASSIE de oudste beschrijving, het Evangelie naar de beschrijving van Marcus. Met name de hoofdstukken 14 en 15.

Het werk is groots van opzet, vergelijkbaar met de grote Passies van voorlopers van Joh. Seb. Bach. Evenals deze werken bevat de MARCUSPASSIE leidende orkeststukken, koralen en recitatieven. Er zijn ook verschillen: Addie de Jong heeft gekozen voor een vrouw als evangelist. Waar bij Bach de Christuspartij altijd begeleid door strijkers en de evangelist alleen door continuo, zo niet bij De Jong. Bij hem wordt de Christuspartij begeleid door het orgel en wordt de evangelist (sopraan dus) juist door de strijkers begeleid. De drie partijen, zoals Petrus, Judas en de Hogepriester, worden begeleid door de blazers. De passie wordt geheel in het Nederlands gezongen! Tijdsduur: ca. 90 minuten.

De MARCUSPASSIE werd door Addie de Jong tussen november 1982 en februari 1983 gecomponeerd. Het is een van de hoogtepunten in zijn compositieoeuvre. De MARCUSPASSIE werd voor zijn tijd uitgevoerd in de Goede Herderkerk. Na zijn overlijden werd de MARCUSPASSIE verschillende malen uitgevoerd onder leiding van Jan van Dijk, cantor-organist van de Open Hofkerk te Rotterdam-Pendrecht. Samen met de predikant van deze kerk, Dr. A. Polhuis, beijverde hij zich er voor om de MARCUSPASSIE te laten uitgeven. Na een interview met Jan van Dijk in het radio-programma Musica Religiosa meldde uitgeverij Proza Musica zich met het aanbod de MARCUSPASSIE uit te willen geven. De partituur hebt u nu in handen!

Addie de Jong



Addie de Jong werd op 26 juli 1941 in Delft geboren.

Na orgel- en pianolessen gevolgd te hebben bij Jan J. van den Bellen Leen 't Hart, zette hij zijn opleiding voort aan het Rotterdams Conservatorium. Hier studeerde hij orgel bij Piet van den Kerkhoff, Arie J. Keijzer en George Sijm en piano bij Jacques de Monchy. In 1966 behaalde hij het eindexamen op het conservatorium met de waardering 'uitmuntend'. Voor de afsluiting ontving hij bovendien de wisselprijs van het conservatorium. Hij maakte gebruik van de geboden gelegenheid om verder te studeren voor de 'Prix d'Excellence' voor orgel die hem in 1968 werd uitgereikt.

In Delft was hij via stadsbeiaardier Leendert Hart in contact gekomen met het carillon. Hij studeerde bij 't Hart aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort, waar hij eveneens in 1966 het eindexamen behaalde ook nu met het predicaat 'met onderscheiding'. Als deelnemer aan concoursen won hij vele prijzen, vooral voor improvisatie. Als beiaardier was hij werkzaam in Rotterdam (stadhuis en Sint-Laurenskerk), Voorschoten, Schiedam en Vlaardingingen.

In januari 1968 werd Addie de Jong aangesteld als cantor-organist van de Goede Herderkerk te Delft. Hierin vervulde hij een belangrijke functie met grote betrokkenheid vervulde. Wekelijks bewerkte of componeerde hij muziek voor de drie daar aanwezige cantorijen, die, naast het verlenen van medewerking aan de erediensten, ook optreden in concerten.

In 1955 werd De Jong voor het eerst op als concertorganist en vele optredens volgden. In de loop van de jaren gaf hij in binnen- en buitenland veel orgelconcerten, alsmede beiaard- en koorconcerten. Hij werkte regelmatig mee aan radio- en televisieprogramma's en opnamen van grammofoonplaten en cd's. Daarnaast was hij dirigent van enkele grote koren.

Nok als componist was hij zeer actief. Hij schreef talrijke werken voor koor, orkest, orgel en beiaard. Verder schreef hij muziek in opdracht van diverse gemeenten en omroepverenigingen.

Voor zijn grote verdiensten ontving hij ter gelegenheid van zijn 30-jarig jubileum als musicus van de stad Rotterdam de Erasmusspeld en van de Nederlandse Hervormde Kerk het draaginsigne in zilver.

Addie de Jong stierf in de kracht van zijn artistieke leven. In de Sint-Joriskerk te Amersfoort werd hij op 2 april 1997 getroffen door een hersenbloeding tijdens de voorbereidingen voor een orgel-cd-opname van eigen koraalbewerkingen. Een dag later overleed hij.

Bestelnummers

| | Artikelnummer |
|----------------------------------|---------------|
| MARCUSPASSIE (Partituur) | 20.178.001 |
| MARCUSPASSIE (Koorpartij) | 20.178.002 |
| MARCUSPASSIE (Klavieruittreksel) | 20.178.003 |
| MARCUSPASSIE (Fluit) | 20.178.004 |
| MARCUSPASSIE (Hobo) | 20.178.005 |
| MARCUSPASSIE (Viool I) | 20.178.006 |
| MARCUSPASSIE (Viool II) | 20.178.007 |
| MARCUSPASSIE (Altviool) | 20.178.008 |
| MARCUSPASSIE (Cello) | 20.178.009 |

Kijk voor overige partijen op onze website www.marcuspasia.nl.

Index

DEEL I - Witte donderdag (Marcus 14)

| | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|----|
| Sinfonia | 1 | 4. De verloochening voorzegg | |
| 1. Inleiding | | 4.1 Koraal | 10 |
| 1.1 Koraal | 1 | 4.2 Recitatief | 11 |
| 1.2 Recitatief | 2 | | |
| | | 5. Gethsémané | |
| 2. De zalving en het verraad | | 5.1 Koraal | 12 |
| 2.1 Recitatief | 3 | 5.2 Recitatief | 12 |
| 2.2 Koraal | 5 | 5.3 Koraal | 13 |
| 2.3 Recitatief | 5 | | |
| 3. Het Avondmaal | | 6. Voor de maaltijd | |
| 3.1 Recitatief | 6 | 6.1 Recitatief | 14 |
| 3.2 Koraal | 8 | 6.2 Koraal | 16 |
| 3.3 Recitatief | 9 | | |
| 3.4 Koraal | 9 | 7. De verloochening | |
| | | 7.1 Recitatief | 17 |
| | | 7.2 Koraal | 18 |

DEEL II - Goede Vrijdag (Marcus 15)

| | | | |
|-----------------------|----|---------------------------|----|
| Prelude (orkest) | 10 | 11. Golgotha | |
| 8. Inleiding | | 11.1 Recitatief | 25 |
| 8.1 Koraal | 19 | 11.2 Koraal | 27 |
| | | 12. Het sterven | |
| 9. Jezus voor Pilatus | | 12.1 Recitatief | 29 |
| 9.1 Recitatief | 20 | 12.2 Koraal | 30 |
| 9.2 Koraal | 20 | 12.3 Recitatief | 31 |
| 9.3 Recitatief | 21 | | |
| 10. De begrafenis | | 13. De begrafenis | |
| 10.1 Recitatief | 23 | 13.1 Passacaglia (orkest) | 32 |
| 10.2 Koraal | 24 | 13.2 Recitatief | 32 |
| | | 13.3 Koraal | 32 |

Sinfonia 'Ik wil mij gaan vertroosten' (orkest)

1. Inleiding

1.1 Koraal

Moderato 7
mp Leer mij, o Heer, Uw lij - den rech - be
 trach - ten, in de zee ver - zin - ken mijn ge -
 dach - ten, o lief - de die, om zon - daars te be -
 vrij - den, zo zwaar moest lij - den.

1.2 Recitatief

Nu was het na twee dagen Pascha en het feest der ongezuurde broden. En de overpriesters en de schriftgeleerden zochten, hoe zij Jezus door list in handen zouden krijgen en doden.

86 Evangelist D Koor Sopranen + Tenoren
 Want zij zei - den: *f* Niet op het feest, niet op het
 feest, niet op het feest, *mf* op - dat er geen op - schud - ding
 op - dat er geen op - schud - ding ko - me on - der het volk.
 ko - m
 99 Sopranen + Tenoren
 Niet op het feest, niet op het feest, niet op het feest.

2. De zalving en het verraad

2.1 Recitatief

En toen Jezus te Betanië was in het huis van Simon de melaatse, kwam, terwijl Hij aan tafel aanlag, een vrouw met een albasten kruik vol echte kostbare nardusmirre; en zij brak de albasten kruik en goot de mirre over Zijn hoofd.

20 **Evangelist** En som-mi-gen spra-ken ver-ont-waar-digd tot el-kan-der: **Koor** Waar -
22 toe dient die ver - kwis-ting der mir - re? Waar - toe, Waar-toe, waar -
25 toe dient die ver - kwis-ting der mir - re, der mir -
27 re? want de - ze mir - re had voor meer dan drie - hon - derd schel - lin - gen ver -
want de - ze mir - re had voor meer dan drie - hon - derd

MARCUSPASSIE - DEEL 1 - Addie de Jong - 2. De zalving en het verraad (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Musica, Veerendaal

3

30 kocht en aan de ar - men ge - ge - ven kun - nen wor - den
schel - lin - gen ver - kocht
33 Waar - toe dient die ver - kwis-ting der mir - re?
36 waar - toe, toe dient die ver - kwis-ting der
38 toe
mir - re, der mir - re?

En zij waren zeer verstoord tegen haar. Maar Jezus zeide: Laat haar begaan; waarom valt zij haar lastig? Zij heeft een goede daad aan mij verricht. De armen hebt zij immers altijd bij u en zij kunt hun weldoen wanneer zij maar wilt; maar Mij hebt zij niet altijd. Zij heeft gedaan wat ze kon; van tevoren heeft zij mijn lichaam gezalfd voor de begrafenis. Voorwaar, ik zeg u, overal waar het evangelie verkondigd zal worden, over de gehele wereld, zal ook tot haar gedachtenis gesproken worden van wat zij gedaan heeft.

MARCUSPASSIE - DEEL 1 - Addie de Jong - 2. De zalving en het verraad (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Musica, Veerendaal

4

2.2 Koraal

78 **E Orkest** **Moderato** **Koor**
Om de zal - ving door een vrouw, vrou - de -
Om de zal - ving door een vrouw, vrou - de - o -
83 o - lie, geur van rouw, - ken van wat ko - men
- lie, geur van rouw, - ken van wat ko - men
86 zou. Ky - ri - e e - le - i - son.
zou. Ky - ri - e e - le - i - son.

2.3 Recitatief

En Judas Iskariot, die één van de twaalfen was, ging heen naar de overpriesters om Hem aan hen over te leveren. Toen zij het hoorden, verblijdden zij zich en beloofden Hem geld te geven. En hij zocht, hoe hij Hem bij een goede gelegenheid kon overleveren.

MARCUSPASSIE - DEEL 1 - Addie de Jong - 2. De zalving en het verraad (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Musica, Veerendaal

5

3. Het Avondmaal

3.1 Recitatief

En op de eerste dag van het feest der ongezuurde broden, waarop men gewoon was het Pascha te slachten,

12 **Evangelist** **A Tranquillo** **Koor**
zei - den zijn dis - ci - pe - len tot Hem: Waar wilt Gij dat wij
15 gaan en toe - be - reids - len ma - ken, op - dat Gij het Pa - scha kunt e - ten?
rit.

En Hij zond twee van zijn discipelen uit en zeide tot hen: Gaat naar de stad en er zal u een man tegenkomen, die een kruik water draagt; volgt hem, en zegt tot de heer van het huis, waar hij binnegaat: de meester zegt: Waar is voor Mij het vertrek, waar ik met mijn discipelen het Pascha kan eten? En hij zal u met grote bovenzalen wijzen, van al het nodige voorzien. Maakt het daar voor ons gereed. En de discipelen gingen heen en kwamen in de stad en vonden het, zoals Hij hun gezegd had en zij maakten het Pascha gereed.

En toen het avond geworden was, kwam Hij met de twaalfen.
En terwijl zij aanlagen en aten, zeide Jezus: Voorwaar, ik zeg u, dat één van u Mij verraden zal; en dat het Mij eet. Zij begonnen bedroefd te worden

MARCUSPASSIE - DEEL 1 - Addie de Jong - 3. Het Avondmaal (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Musica, Veerendaal

6

H **Koor**

111 **Evangelist**

Sopranen
 en één voor één tot Hem te zeg-gen: *p* Ik toch niet? *mp* ik toch niet?

Tenoren
p Ik toch niet? *mp* ik toch niet?

116 *mf* ik toch niet? *p* ik toch niet? *mf* ik toch niet? *p* ik toch niet?

119 *mf* ik toch niet? *mf* ik toch niet?

En Hij ziede tot hen: Eén van de twaalfen die met Mij in de ene schotel indooft. Want de Zoon des mensen gaat wel een gelijk van Hem geschreven staat, doch wee die mens, door wie de Zoon des mensen verraden is. Het ware voor die mens goed, als hij niet geboren was.
 En terwijl zij aten, nam Hij een brood, sprak de zegen uit brak het, gaf het hun en zeide:

K **Koor**

157 **Jezus** **Andante**

mp Je - zus, wa - re le - vens - spij - ze,
 Neemt, dit is mijn li - chaam. e - ten 't brood van uw ge - na - de

163 *cresc. poco a poco*
 laat mij op de rech - te wij - ze. Laat mijn ziel Uw liefd' er -
 tot ge - ne - zing, niet tot scha - de.

167
 va - an die Gij eens zult o - pen - ba - ren, als ik

171 *rit.*
 zal zijn aan - ge - ze - ten en het brood met U zal e - ten.

174 *rit.*

3.3 Recitatief

En Hij nam een beker, sprak de dankzegging uit, en gaf hun die en zij dronken allen daaruit. En Hij zeide tot hen: Dit is het bloed van mijn verbond, dat voor velen vergoten wordt. Voorwaar, Ik zeg u, Ik zal voorzeker niet meer van de vrucht van de wijnstok drinken, tot op die dag, dat Ik haar nieuw zal drinken

3.4 Koraal

N **Koor**

200 **Jezus** **Andante**

p Geen ver - stand kan dit ver - klaren,
 in het Ko-nin - krijk Gods. dat in 't brood dat wij hier e - ten

205 *cresc. poco a poco*
 niets dit won - der e - ve - nen. in de wijn die wordt ge -
 wij met God zijn aan - ge - ten.

209
 dron - ken, Chris - tus' bloed ons wordt ge - schon - ken. O ge -

214 *rit.*
 heim dat wij aan - schou - wen, God, als wij uw Geest ver - trou - wen.

217 *rit.*

4. De verloochening voorzgd

4.1 Koraal

f Ze - gen, mijn ziel, de gro - te Naam de

11
 He - ren, laat al wat bin - nen in mij is. He - ren, ver -

16
 geet niet hoe Zijn lief - te u hee - re - heid, Ge - denk Zijn goed - heid,

22 **A**
 di u ver - ge - ven, die u ge - neest, die uit het graf uw

7
 le - ven ver - lost, en kroont met goe - der - tie - ren - heid.

7

4.2 Recitatief

En na de lofzang gezongen te hebben, vertrokken zij naar de olijfborg. En Jezus zeide tot hen: Gij zult allen aanstoot aan mij nemen, want er staat geschreven Ik zal de Herder slaan, en de schapen zullen verstrooid worden, maar nadat ik zal opgewekt zijn, zal Ik u voorgaan naar Galilea. En Petrus zeide tot Hem: al zouden allen aanstoot aan U nemen, ik zeker niet.

En Jezus zeide tot hem: Voorwaar, ik zeg u, heden, in deze nacht, voordat de haan tweemaal kraait zult gij mij driemaal verloochenen. Hij zeide steeds heftiger: Al moest ik met u sterven, ik zal U voorzeker niet verloochenen.

84 **F** Evangelist **Koor**
E-ven-zo spra-ken zij ook al-len.
Al moest ik met U ster-ven, ik zal
U voor-zeker niet ver-loo-chen.

88 *rit.*
U voor-zeker niet ver-loo-chen.

5. Gethsémané

5.1 Koraal

23 **A**
Geth-sé-ma-ne, die nacht moest een-maal ko-men.
28 De Hei-land heeft be-wust die weg ge-no-men. Hij laat zijn
33 doel niet los, wijkt niet ter-zij-der. Aan-vaardt het lij-den.

5.2 Recitatief

En zij gingen naar een plaats, genaamd Getsemane, en Hij zeide tot zijn discipelen: Zet u hier neder, terwijl Ik bid. En Hij nam Petrus en Jakobus en Johannes mede. En Hij begon zeer ontduld te beangst te worden. En Hij zeide tot hen: Mijn ziel is zeer bedroefd, tot stervens toe; blijft hier en waakt. En Hij ging een weinig verder, en Hij wierp Zich ter aarde en bad, dat, indien het mogelijk ware, die aan hem zou voorbijgaan, en Hij zeide: Abba, Vader, alles is U mogelijk, neem deze beker van Mij weg. Doch niet wat Ik wil, maar wat Gij wilt. En Hij kwam en vond hen slapende, en Hij zeide tot Petrus: Simon, slaapt gij? Waart gij niet bij machte één uur te waaken? Waakt en bidt, dat gij niet in verzoeking komt; de geest is wel gewillig, maar het vlees is zwak. En wederom ging Hij heen en bad, dezelfde woorden sprekende. Abba, Vader, alles is U mogelijk, neem deze beker van Mij weg. Doch niet wat Ik wil, maar wat Gij wilt. En wederom kwam, vond Hij hen slapende, want hun ogen waren zeer bezwaard; en zij wisten niet, wat zij Hem zouden antwoorden. En wederom ging Hij heen en bad, dezelfde woorden sprekende. Abba, Vader, alles is U mogelijk, neem deze beker van Mij weg. Doch niet wat Ik wil, maar wat Gij wilt. En Hij kwam ten derden male en zeide tot hen: Slaapt nu maar en rust. Het is genoeg. De ure is gekomen, zie, de Zoon des mensen wordt overgeleverd in de handen der zondaren. Staaf op, laten wij gaan. Zie, die Mij overlevert, is nabij.

En terstond, terwijl Hij nog sprak, daar kwam Judas aan, één van de twaalfen, en met hem een schare met zwaarden en stokken, gezonden vanwege de overpriesters en de schriftgeleerden en de oudsten. En die Hem overleverde, had hun een afgesproken teken gegeven, zeggende: Die ik zal kussen, die is het; grijpt Hem en leidt Hem welverzekerd weg. En hij kwam en trad terstond op Hem toe en zeide: Rabbi, en kuste Hem. En zij sloegen de handen aan Hem en grepen Hem. Een van de omstanders trok zijn zwaard en hij trof de slaaf van de hogepriester en sloeg hem het oor af. En Jezus antwoordde en zeide tot hen: Als tegen een rover zijt gij uitgetrokken met zwaarden en stokken, om Mij gevangen te nemen? Dagelijks was Ik bij u, lerende in de tempel, maar gij hebt Mij niet gegrepen; doch de Schriften moeten in vervulling gaan. En zij lieten Hem alleen en vluchtten allen. En een jonge man, die een laken om het naakte lichaam geslagen had, liep mede, Hem achterna. Hij grepen hem. Maar hij liet het laken in hun

233 **Evangelist** **Soloviool**
han-den en nam naakt de vlucht.

5.3 Koraal

236 **O** **Koor** **Moderato** (eventueel met orgel)
Hier zijn wij, Heer, een af-we-ken scha-re, wij, die zo
241 zoe-ge loos, zo on-trouw wa-ren. Ver-an-der ons en
rei-nig on-ze har-ten, o Man van smar-ten!
rit.

6. Voor de Raad

6.1 Recitatief

En zij leidden Jezus weg naar de hogepriester, en al de overpriesters en oudsten en schriftgeleerden kwamen bijeen. En Petrus volgde Hem van verre tot binnen de hof van de hogepriester en hij zat daar tussen de dienaars, zich warmende bij het vuur. De overpriesters nu en de gehele Raad trachtten een getuigenverklaring tegen Jezus te vinden om Hem ter dood te kunnen brengen; maar zij vonden er geen. Want velen legden een vals getuigenis tegen Hem; maar hun getuigenissen stemden niet overeen. En er stonden enigen op, die een vals getuigenis

57 **Evangelist** **Koor** **D**
te-gen Hem af-leg-den, zeg-gen-de: Wij heb-ben Hem ho-ren
Wij
60 zeg-gen: Ik zal de-ze tem-pel,
heb-ben Hem he-ren zeg-gen:
63 die mi-han-den ge-maakt is, af-bre-ken, en
mp
66 *poco a poco cresc.*
bin-nen drie da-gen een an-de-re, niet met
mp
poco a poco cresc.

Maar ook zó stemde hun getuigenis niet overeen. En de hogepriester stond op en hij trad Hem aan en ondervroeg Jezus en zeide: Geeft Gij niets ten antwoord? Wat getuigen dezen tegen U? Maar Hij bleef zwijgen en gaf niets ten antwoord. Wederom ondervroeg de hogepriester Hem en zeide tot Hem: Zijt Gij de Christus, de Zoon van de Gezegende? En Jezus zeide: Ik ben het, en gij zult de Zoon des mensen zien, gezeten aan de rechterhand der Macht en komende met de wolken des hemels. De hogepriester scheurde zijn klederen en zeide: Waar toe hebben wij nog getuigen nodig? Gij hebt de godslastering gehoord: wat is uw oordeel? En zij allen veroordeelden Hem als des doods schuldig. En sommigen begonnen Hem te bespuwen en zijn gelaat te bedekken en Hem met

7. De verloochening

7.1 Recitatief

En terwijl Petrus beneden in de hof was, kwam daar een der slavinnen van de hogepriester. En toen zij Petrus zag, terwijl hij zich warme, keek zij hem aan en zeide tot hem: Ook gij waart bij die Nazarener, bij Jezus! Maar hij loochende het en zeide: Ik weet niet en begrijp niet, wat gij zegt. En hij ging naar buiten, naar het voorportaal. En toen de slavin hem in het oog kreeg, begon zij opnieuw tot de omstanders te zeggen: Die man behoort tot hen. Maar hij loochende het wederom en zeide: Ik weet niet, en begrijp niet, wat gij zegt.

Maar hij begon zich te vervloeken en te zweren: Ik ken die mens niet, over wie gij spreekt. En terstond kraaide de haan voor de tweede maal. En Petrus herinnerde zich het woord, dat Jezus tot hem gesproken had: Voorwaar, ik zeg u, heden in deze nacht voordat de haan tweemaal kraait, zult gij Mij driemaal verloochenen.

Prelude

8. Inleiding

8.1 Koraal

Orkest

Koor Sopranen

mp

1. Dag zo bit - ter en zo goed, dag waar-op het schrift ver - on - ze
3. Dag zo bit - ter en zo goed, dag waar-op de Heer dood - na - geld

14

zon - den werd ver - nie - tigd, ons - ge - schon - nen met - zijn werd ge - boet.
boet - te voor ons dwa - len, on - ze - ve - ren was - te met zijn bloed.

A

2. Dag zo bit - ter en zo goed, dag waar-op de
4. Dag zo bit - ter en zo goed, dag waar-op de

25

schuld an - on - ze han - den werd ge - vor - derd, en hun
Heer van Oed ver - la - ten aan Hem vast - hield, ons ten

32

4

schan - de weg - ge - daan voor - goed.
ba - te, zie het was zeer goed.

4

MARCUSPASSIE - DEEL II - Addie de Jong - 8. Inleiding (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Musica, Veerendaal

19

9. Jezus voor Pilatus

9.1 Recitatief

En terstond, des morgens vroeg, stelden de overpriesters met de oudsten en schriftgeleerden, de gehele Raad, een besluit vast, en zij boedden Jezus en zij leidden Hem weg en leverden Hem over aan Pilatus. En Pilatus ondervroeg Hem: Zijt Gij de Koning der Joden? En Hij antwoordde hem en zeide: Gij zegt het. En de overpriesters brachten vele beschuldigingen tegen Hem in. En Pilatus vroeg Hem wederom [en zeide]: Geef Gij niets ten antwoord? Zie, hoevele beschuldigingen zij tegen U brengen. Doch Jezus gaf hem niets meer ten antwoord, zodat Pilatus zich verwonderde.

9.2 Koraal

Orgel Moderato **C** **Koor**

Om - met - zins - geseld het ge -

49

duld, waar - mee Gij de wet ver - vult, als men

52

wat - mee Gij de wet ver - vult,

52

smel - loos zoekt naar schuld, Ky - ri - e e - lei - i - son.

52

Ky - ri - e e - lei - i - son.

MARCUSPASSIE - DEEL II - Addie de Jong - 9. Jezus voor Pilatus (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Musica, Veerendaal

20

9.3 Recitatief

En bij elk feest liet Pilatus hun een evangene los, voor wie zij dit vroegen. Nu was er iemand, genaamd Barabbas, gevangengezet met de oproemakers, die in het oproer een moord begaan hadden. En de schare kwam naar voren en begon te cisen, dat hij hun deed, zoals hij gewoon was. Pilatus antwoordde en zeide tot hen: Wilt gij, dat ik u de Koning der Joden loslaat? Want hij bemerkte, dat de overpriesters Hem uit nijd overgeleverd hadden. Doch de priesters zetten de schare op, dat hij hun liever Barabbas los zou laten. Pilatus antwoordde en zeide wederom tot hen: Wat moet ik dan doen met Hem, die gij de Koning der Joden noemt?

Pilatus zeide tot hen: Wat heeft Hij dan voor kwaad gedaan?

G Koor

Evangelist

98

En zij schreeuw - den: *f* Krui - sig Hem, krui - sig Hem,

101

krui - sig Hem, krui - sig Hem, krui - sig Hem, krui - sig Hem.

Koor

Evangelist

109

Zij schreeuw - den des te meer: *f* Krui - sig Hem, krui - sig Hem,

113

krui - sig Hem, krui - sig Hem, krui - sig Hem, krui - sig Hem.

Pilatus oordeelde het geraden de schare haar zin te geven en hij liet hun daarom Barabbas los en gaf Jezus na Hem geselsd te hebben, over om gekruisigd te worden.

10. De bespotting

10.1 Recitatief

De soldaten nu leidden Hem weg tot binnen het hof, dat is het gerechtgebouw, en riepen de gehele afdeling bijeen. En zij trokken Hem een purperen kleed aan en zetten Hem een kroon op, die zij van doornen gevlochten hadden.

Evangelist **B Koor**

En zij be-gon - nen Hem te be-groe-ten: *mp* Wees ge-groet,

wees ge-groet, wees ge-groet, Gij Ko-ning der

Jo - den! Wees ge-groet, wees ge-groet,

wees ge-groet, Gij Ko-ning der Jo - - den!

MARCUSPASSIE - DEEL II - Addie de Jong - 10. De bespotting (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Muziek, Vlaanderen
23

En zij sloegen Hem met een riet op het hoofd en bespuwden Hem en zij vielen op de knieën en bewezen Hem hulde. En toen zij Hem bespot hadden, trokken zij Hem het purperen kleed uit en deden Hem zijn klederen aan. En zij leidden Hem weg om Hem te kruisigen.

10.2 Koraal

Orkest **D Koor**

Om de door-ten van uw

kroon, om de gees-ting de hoon, roe-pen
om de gees-ting en de hoon,

rit.
wij, o Men-sen-zoon, Ky-ri-e e-le-i-son.
Ky-ri-e e-le-i-son.

MARCUSPASSIE - DEEL II - Addie de Jong - 10. De bespotting (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Muziek, Vlaanderen
24

11. Golgotha

11.1 Recitatief

En zij presten een voorbijganger om zijn kruis te dragen, een zekere Simon van Cyrene, die van het land kwam, de vader van Alexander en Rufus. En zij brachten Hem op de plaats Golgota, hetgeen betekent Schedelplaats. En zij gaven Hem wijn, met mirre gemengd, doch Hij nam die niet. En zij kruisigden Hem en verdeelden zijn klederen door het lot te werpen, wat ieder ervan krijgen zou. Het was het derde uur, toen zij Hem kruisigden. En het opschrift, dat de beschuldiging tegen Hem vermeldde, luidde: De Koning der Joden. En met Hem kruisigden zij twee rovers, één aan zijn rechterzijde en één aan zijn linkerzijde. [En het schriftwoord is vervuld geworden, dat zegt: en Hij is met de misdadigers gekruisigd.]

B Evangelist **C Koor**

Allegro

En de voor-bij-gan-gers spra-ken las-ter-taal te-gen Hem, schud-den hem hoofd, zei-den:

f Ha, Gij, die de tem-pel af-breekt en in drie

da-gen op-bouwt, red U-zelf, kom af van het kruis.

MARCUSPASSIE - DEEL II - Addie de Jong - 11. Golgotha (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Muziek, Vlaanderen
25

Evangelist **D Koor**

E-ven-zo spot-ten de o-ver-pries-ters on-der el-kan-der sa-men met de schrift-ge-leer-den

en zij zei-den: *mf* An-de-ren heeft Hij ge-red, Zich-zelf aan-zij-zelf

red-den. *cresc.* Laat de Chris-tus de Ko-ning van

Is-ra-el, nu af-ko-men van het kruis, *cresc.*

dat wij het zien en ge-lo-ven. *rit.* Ook

die met Hem gekruisigd waren beschimpten Hem.

MARCUSPASSIE - DEEL II - Addie de Jong - 11. Golgotha (Koorpartij)
© 2012-2013 Proza Muziek, Vlaanderen
26

11.2 Koraal

101 **Orkest** **E**

Koor

mp 1. O hoofd vol bloed en won-den, he-dekt met
pp 3. O Heer uw smaad en won-den, ja

105
 smaad en hoon, o hoofd zo wreed ge-schon-den,
 wat Gij duldt, als mij is het, mijn zon-den,

108
 uw kroon, een door-nen-kroon, o hoofd eens
 mijn schuld, mijn gro-te schuld. O God, ik

111
 schoon en heer-lijk eens stra-lend als de
 ga ver-lo-ren om wat ik heb ge-da

114 *rit.*
 hoe lijdt Gij nu zo der-lijk! Ik groet U vol ont-zag.
 als Gij mij niet wilt. Zie mij in lief-de aan.

12. Het sterven

12.1 Recitatief

En toen het zesde uur aangebroken was kwam er duisternis over het gehele land tot het negende uur.
 En op het negende uur riep Jezus met luider stem: Eloi, Eloi, lama sabachtani, hetgeen betekent:
 Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij Mij verlaten?

29 **B** **Evangelist**
 En som-mi-gen van de om-stan-ders, dit ho-or-de,

33 **Koor**
mp Zie, Hij roept E-li-a. *mf* Hij roept E-

37 **Evangelist**
 li-a. Zie, Hij roept E- - - li-a. En ie-mand liep toe,
 namte een spons met zure wijn, stak ze op een riet en gaf Hem te drinken,
 zeggende: Stil, laat ons zien, of Elia komt om Hem eraf te nemen.
 En Jezus slaakte een luide kreet en gaf de geest.

12.2 Koraal

60 **E** **Moderato**
 18 *p* Je-zus, le-ven van ons

Koor 18 maten tacet

80
 le-ven, Je-zus, dood van on-zel-ve dood, Gij hebt

83
 U voor ons ge-ge-ven, Gij nam op U angst en

86
 nood Gij moest ster-ven aan uw lij-den om ons

13. De begrafenis

13.1 Passacaglia (orkest)

13.2 Recitatief

En toen het reeds avond geworden was, kwam, omdat het voorbereiding, dat is de Voorsabbat, was, Jozef van Arimatea, een aanzienlijk lid van de Raad, die ook zelf het Koninkrijk Gods verwachtte; en hij waagde het naar Pilatus te gaan en het lichaam van Jezus te vragen. En het bevremdde Pilatus, dat Hij reeds gestorven zou zijn. En hij ontbood de hoofdman en vroeg hem of Hij reeds lang gestorven was. En toen hij het van de hoofdman vernomen had, schonk hij het lichaam aan Jozef. En deze kocht linnen en legde Hem in een graf, dat in een rots uitgehouwen was, en bewentelde een steen voor de ingang van het graf. Maria van Magdala en Maria, de

13.3 Koraal

147 **Sopranen**
moe - der van Jo - ses, za - gen waar Hij ne - ge - ven is. *p* De

G
151
we - reld gaf Hem slechts een graf, zijn wo - nen was Hem zwer - ven;
goed, o Heer, Gij hoeft de an God niet meer te sta - ven.

155
al zijn schuld wees hem straf en zijn le - ven ster - ven.
Leg - gen wij ons bij U neer, in uw dood be - gra - ven.

H
159
p Hoe slaapt Gij nu, die men zo ruw aan 't kruis-hout heeft ge -
mf Hoe won - der - lijk, uit - zon - der - lijk een sab - bat is ge -

163
han - gen. Star - re rot - sen hou - den U,
ko - men: eens voor al heeft Hij het juk

166 **Sopranen**
2e keer Ritenuto
rots des heils, ge - van - gen. is
van ons af - ge - no - men.