

HOONGLIED

Zeven motetten op een thema

Voor vierstemmig gemengd koor, harp en cello

Hans Cok

Proza Musica - 20.175.002
(Koorpartij)

Inhoudsopgave

Toelichting op Hooglied	iv
Toelichting op compositie	v
Hans Cok	vi
Sytze de Vries	vi
Bestelgegevens muziek	vii

Motetten

1. De liefde is een vuur dat brandt	1
2. De zon straalt op haar hoogste punt	5
3. Daar komt mijn koninklijke held	9
4. Ach, mijn beminde is gegaan	15
5. Jouw mond verleidt mij zoet en zacht	18
6. De nacht is ons in 't geurig veld	24
7. Uit de woestijn van het gemis	30

Meer informatie over het boek of over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op www.prozamusica.nl

Omslagontwerper: **Proos**

© 2010 Proza Musica muziekuitgeverij

De Riehoedijk 1

3917 VV Veendam

Telefoon: 098 - 780372

Website: www.prozamusica.nl

Email: info@prozamusica.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, herenamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 17B Auteurswet 1912 (O het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

ii

Toelichting op Hooglied

Het Hooglied telt 17 verzen. Het is dus een klein boekje. Het woord God komt er niet in voor. Er is geen boek in de Bijbel waarin de zintuigen (het zicht, de reuk, de tastzin, de smaak, het gehoor) zoveel emploi hebben en waarin sensitiviteit en vervoering zozeer hand in hand gaan. Het laat zich raden dat het daarom op uiteenlopende wijzen wordt gelezen en gewaardeerd.

Het Hooglied is een van de boeken in het Oude Testament respectievelijk de Tenach. Binnen de Tenach maakt het Hooglied onderdeel uit van de Geschriften en daarin is het een van de vijf rollen (Megillot).

Naam

De Hebreeuwse naam Shir-HaShirim betekent letterlijk lied der liederen. Dat is een Hebreeuwse uitdrukking waarmee mooiste lied wordt bedoeld. Martin Luther vertaalde dat als Hohes Lied en daaruit ontstond de gebruikelijke Nederlandse naam Hooglied.

Auteurschap

Het Hooglied is volgens de titelregel van Salomo. Het opschrift luidt namelijk: Lied der liederen, van Salomo. In de uitleg werd derhalve traditiegeel Salomo als auteur beschouwd, maar moderne theologen pleiten op talloze gronden voor een latere datering, na de ballingschap of in de hellenistische periode. Minder liberaal georiënteerde theologen als Hengstenberg, Delitzsch, Zöckler en Keil houden in het algemeen vast aan een datering uit de periode van Salomo of vlak daarna. Moderne theologen gaan er dus vanuit dat de tekst op dit punt niet betrouwbaar is. Soms blijven argumenten daarvoor achterwege.

De canoniciteit van het boek werd binnen de joodse traditie ooit betwist. Zo verzette Akiba van de Grote Synagoga in Alexandrië zich tegen hen die het boek uit de canon wilden schrappen.

Inhoud

De inhoud van het boek bestaat uit een tweespraak in dichtvorm tussen twee geliefden, vaak erotisch van aard. De mannelijke figuur is hier Salomo, de vrouw is de Sulamitische, een herderin van eenvoudige afkomst. Een deel van de inhoud (hoofdstuk 3:6 e.v.) beschrijft een bruiloftsdag.

Thema, interpretatie en boodschap

Het thema van het boek Hooglied lijkt te zijn: de liefde tussen een bruidegom (Salomo) en zijn bruid (de Sulamith). Veel gedeelten in het Hooglied hebben een duidelijk erotische toonzetting. Om hier goed mee om te gaan, zijn er verschillende interpretaties. Genoemd kunnen worden de allegorische, de typologische en de letterlijke interpretatie. Het jodendom accepteert enkel de allegorische interpretatie.

In de **allegorische interpretatie** welke door het jodendom gevolgd wordt wordt het gehele boek Hooglied opgevat als een doorlopende beeldspraak. De liefde tussen bruid

en bruidegom is dan een beeld van de liefde tussen God en de gelovige. De allegorische interpretatie steunt zowel binnen het jodendom als het christendom op lange tradities. Binnen het jodendom wordt het Hooglied geïnterpreteerd als een allegorie over de liefde tussen God en Israël. Binnen het christendom wordt het Hooglied geïnterpreteerd als een allegorie over de liefde tussen Jezus Christus en de kerk (waarbij de kerk moet worden beschouwd als de gemeenschap van hen, die in Jezus Christus geloven). In de allegorische interpretatie wordt de beeldspraak direct vertaald naar wat er zich afspeelt in de liefde tussen God en de gelovige.

In de **typologische interpretatie** wordt het boek Hooglied letterlijk opgevat, maar niet zonder een diepere betekenis. Het Hooglied is dan een beschrijving van de relatie tussen bruidegom en bruid, die als diepere betekenis heeft: de liefde tussen God en de gelovige. De liefde tussen bruidegom en bruid is dus een type van de liefde tussen God en de gelovige.

In de typologische interpretatie wordt de beeldspraak eerst vertaald naar wat er zich afspeelt in de liefde tussen bruidegom en bruid, waarna de lijn wordt doorgetrokken naar de liefde tussen God en de gelovige.

Het Hooglied kan ook gezien worden als een wijsheidstext met dubbele bodem woorden m.a.w. : als liefdedoorden die zowel bruikbaar zijn in de omgang met de geliefde als in de omgang met God (cfr. enkele Nederlandse vertalingen).

De **letterlijke interpretatie** ziet het boek Hooglied nuur als een beschrijving van de liefde tussen bruidegom en bruid. Een Hooglied is dus, een beschrijving van de schoonheid van de liefde. De letterlijke interpretatie ging vaak vergezeld met speculaties over de aard van de personen die genoemd worden.

In de letterlijke interpretatie wordt de beeldspraak in principe alleen vertaald naar wat er zich afspeelt in de liefde tussen bruidegom en bruid.

In de Bijbel wordt de liefde tussen bruidegom en bruid overigens vaak als beeldspraak gebruikt. In het Oude Testament voor de liefde tussen God en Israël, vergelijk Psalm 45; Jesaja 54:6-7; 62:1-5; Jeremia 2:2; 3:1, 20; Ezechiël. 16; Hosea. 2:16, 19, 20). In het Nieuwe Testament voor de liefde tussen Christus en zijn kerk, vergelijk Mattheus 9:15; Johannes 3:29; Efeziërs 2:23, 27, 29; Openbaring 19:7-9; 21:2, 9; 22:17.

Toelichting op compositie

In 2001 werd het koorwerk Hooglied in opdracht gecomponeerd en, speciaal voor de onthulling van een kunstwerk samen met de door choreograaf Pieter de Ruyter geproduceerde dansvoorstelling Corpora Mixta, bij het eiland Saenredam en in Theater Huispunt uitgevoerd.

Het werk bestaat uit zeven motetten die op één muzikaal thema zijn gebaseerd; dit thema wordt eerst als chaconne geïntroduceerd en is daarna in elk motet op een of andere manier verwerkt.

In 'Hooglied' heeft de componist de intieme sfeer getracht weer te geven die de gedichten eigen zijn.

v

Muziek

Bestelnummers:

- **HOOGLIED Zeven motetten op een thema**
(compleet: 20.175.001, koorpartij: 20.175.002, harppartij: 20.175.003, cellopartij: 20.175.004)

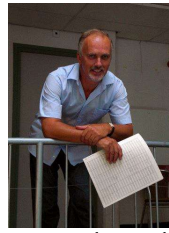
Deze uitgave bestaat uit de volgende onderdelen, die ook afzonderlijk besteld kunnen worden:

1. **De liefde is een vuur dat brandt**
(compleet: 20.167.001, koorpartij: 20.167.002)
2. **De zon straalt op haar hoogste punt**
(compleet: 20.168.001, koorpartij: 20.168.002)
3. **Daar komt mijn koninklijke held**
(compleet: 20.169.001, koorpartij: 20.169.002)
4. **Ach, mijn beminde is gegaan**
(compleet: 20.170.001, koorpartij: 20.170.002)
5. **Jouw mond verleidt mij zoet en zacht**
(compleet: 20.171.001, koorpartij: 20.171.002)
6. **De nacht is ons in 't geurmeveld**
(compleet: 20.172.001, koorpartij: 20.172.002)
7. **Uit de woestijn van het geruis**
(compleet: 20.173.001, koorpartij: 20.173.002)

Kijk op onze website voor prijzen en bestellen: www.prozamusica.nl).

vii

Hans Cok



Hans Cok (geb.1956) volgde zijn muzieklessen bij Kees van Eersel en daarna aan het Rotterdams conservatorium bij Jet Dubbeldam (orgel) en Theo Loevendij (compositie). Na het behalen van de onderwijs-akte B en het diploma Uitvoerend Musicus is hij werkzaam geweest als cantor-organist in de Kloosterkerk te Den Haag, als begeleider van diverse koren en als dirigent in de regio Rotterdam. Daarnaast is hij als docent toetsen verbonden aan de Stichting toBe.

Sinds zijn jeugd- en studiejaren heeft hij muziek geschreven voor zang en piano, enkele orgelwerken, koorwerken waaronder de Koraalfantazie over Psalm 46 voor mannenkoor en orkest, uitgevoerd in 1997; Hooglied 20 motetten op een thema, in 2001, en in april 2006 de Passion (Maassluis, koor, orkest 'Shalom'). De Passion is een twee-delig werk geschreven in sobere stijl op bijbelteksten uit de evangeliën.

Op 1 december 2006 is The Throne uitgevoerd door COV Huisanna in Maasland. In 2011 beleefde dit oratorium zijn tweede uitvoering door COV Huisanna. Ook dit werk is gebaseerd op teksten uit de Bijbel, ditmaal het boek Openbaring. Het werk is geschreven voor koor, soli, orkest en orgel.

Sytze de Vries



Sytze de Vries (1945) was jaren voorganger. De wekelijkse praktijk van de eredienst maakte hem ook tot schrijver en zanger. Veel van zijn teksten en liederen kregen inmiddels een plaats in de oecumenische Nederlandstalige liturgie.

Sytze de Vries werkt als zelfstandige in De Vertaalslag, Werkplaats voor het Woord in taal, toon en teken. Daar legt hij zich verder toe op onder andere het schrijven, het geven van lezingen en cursussen en adviezen.

vi

De liefde is een vuur dat brandt

Nr. 1 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Sytze de Vries
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.167.002 - Koorpartij

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

p

Lief-de een vuur dat

p

De lief-de

p

De lief-de is een vuur dat brandt, een god-de - lij - ke vlam zo groot, de lief-de

brandt, een god - de - lij - ke vlam zo groot, een on - ver -

p

een on - ver - ge - te - lij - ke

p

een vuur dat brandt, een god - de - lij - ke vlam zo groot, een on - ver - ge - te - lij - ke

p

is een vuur dat brandt, een god - de - lij - ke vlam zo groot, een on - ver - ge - te - lij - ke

p

ge - te - lij - ke band die e - ven sterk is

19 *mp*
 band die e - ven sterk is als de dood. Wek nooit de lief - de
 band die e - ven sterk is als de dood. Wek nooit de lief - de
 band die e - ven sterk is als de dood. Wek nooit de lief - de als zij
 als de dood. Wek nooit de

19 *Allarg.* *a tempo*
 zon - ne - licht. De lief - de, de lief - de is een vuur dat brandt, *p*
 ne - licht. De lief - de, de lief - de is een vuur dat brandt, een god - de
 ne - licht. De lief - de, de lief - de is een vuur dat brandt, een god - de -
 ne - licht. Lief - de is een vuur dat brandt, een god - de -

23 *Crescendo*
 als zij pril nog in stil - le slui - mer ligt. Prik - kel haar niet
 als zij nog in pril - le slui - mer ligt. Prik - kel haar niet voor - dat zij
 pril nog in stil - le slui - mer ligt. Prik - kel haar niet,
 lief - de als zij nog in een stil - le slui - mer ligt.

23 *p*
 vlam, zo groot.
 lij - ke vlam zo groot, een vlam zo groot.
 lij - ke vlam zo groot, een god - de - lij - ke vlam zo groot.
 lij - ke vlam zo groot, zo groot, zo groot.

27 *mf*
 or - der zij wil, voor - dat zij wil ont - wa - ken in het
 prik - kel haar niet voor - dat zij wil ont - wa - ken, wil ont - wa - ken in het zon -
 prik - kel haar niet voor - dat zij wil ont - wa - ken in het zon -
 Prik - kel haar niet voor - dat zij wil ont - wa - ken in het zon -

27 *p*
 vlam, zo groot.
 lij - ke vlam zo groot, een vlam zo groot.
 lij - ke vlam zo groot, een god - de - lij - ke vlam zo groot.
 lij - ke vlam zo groot, zo groot, zo groot.

De zon straalt op haar hoogste punt

Nr. 2 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries
 Muziek: Hans Cok

Nr. 20.168.002 - Koorpartij

De zon straalt op haar hoogste punt - Hans Cok

Andante $\text{♩} = 76$
 Sopraan
 Tenor
 De zon straalt op

21 *p*
 Sopraan
 Alt
 Tenor
 Bas
 Van twij - gen en een enk - le tak, ver - sierd met bloe - men o - ver -
 maakt. Van twij - gen en een enk - le tak, ver - sierd met bloe - men ver -

5 *mf*
 hoog - ste punt. Wist ik die glorie was jij rust. ik

25 *p*
 al, bouw ik een huis, een bla - der - dak, waar ik straks met jou sla - pen
 al, bouw ik een huis, een bla - der - dak, waar ik straks met jou sla - pen

9 *mf*
 droom er - van, dat ik je vind in mijn om - vang en in - nig kust!
 Aan

29 *Largo* *pp* *Allarg.*
 zal!
 zal!
 zal!
 zal!
 waar ik straks met jou sla - pen zal!
 waar ik straks met jou sla - pen zal!

13 *mf*
 jou denk ik mijn ko - nin - gh!
 Je schoon - heid heeft mij diep ge -

raakt. De kracht van jouw be - to - ve - ring heeft heel mijn harts - tocht los - ge -

Daar komt mijn koninklijke held

Nr. 3 uit: HOOGGLIED Zeven moletten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.169.002 - Koorspartij

Moderato $\text{♩} = 140$ *mp*

Sopraan
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk als een

Alt
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk als een

Tenor
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk als een

Bas
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk als een

accel. Crescendo **Allegro** *mf*

spring in 't veld. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur en ver - ve snelt hij aan.

spring in 't veld. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur

spring in 't veld. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur en ver - ve snelt hij aan.

Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur

rit. *a tempo* *mp* *accel.*

hij mij. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en

roept hij mij toe om op te staan. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en

roept hij mij toe om op te staan. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en

roept hij mij. Daar komt

© 2011 Proza Musica, Veenendaal
Deze blaasmusiek kan als DICHO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

6

Daar komt mijn koninklijke held - Hans Cok

Allegro *rit.*

sier - lijk als een springin 't veld roept hij mij toe om op te staan.

sier - lijk als een springin 't veld roept hij mij toe om op te staan.

sier - lijk als een springin 't veld roept hij mij toe om op te staan.

mijn ko - ning, roept hij mij toe om op te staan.

a tempo *un poco rit.*

subito p
Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel zingt voor

subito p
Kom dan, de win - ter is voor - bij, kom dan, kom

piu vivo e accel. *Crescendo*

Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

mp
jou en mij. Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

mp
dan. Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

7

Daar komt mijn koninklijke held - Hans Cok

f

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

molto rit. *a tempo*

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

rit. Crescendo

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

8

Daar komt mijn koninklijke held - Hans Cok

molto rit. *a tempo* *accel. e crescendo*

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

Allegro *mf*

ko - nink - lij - ke held en sier - lijk als een spring in 't veld, met vuur en

ko - nink - lij - ke held en sier - lijk als een spring in 't veld, met

ko - nink - lij - ke held en sier - lijk als een spring in 't veld, met vuur en

ko - nink - lij - ke held, daar komt mijn held, met

Allarg.

ver - ve snelt hij aan, roept hij mij om op te staan.

vuur roept hij mij toe om op te staan, om op te staan!

ver - ve snelt hij aan, roept hij mij toe om op te staan, om op te staan!

vuur roept hij mij om op te staan!

9

Ach, mijn beminde is gegaan

Nr. 4 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor a cappella

Tekst: Syltze de Vries
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.170.001

♩ = 76

Sopraan *p* *mf*
Alt *p* *mf*
Tenor *p*
Bas *p*

Ach, mijn be-min-de is ge-gaan en te-vergeefszoek ik naar hem.
Toe, zing voor mij je len-te - lied ver-laet om mij je donk-re

p *mf*
Droom ik of zie ik hem daar staan en hoor ik toch op - nieuw zijn stem?
kool. maar, mijn lief, ver-berg je niet!

mf
en hoor ik toch op-nieuw zijn stem? Ik vind de slaap niet, zoek en wacht en in de droe-ve
Toe, zing, zing voor mij je len-te - lied

© 2011 Proza Musica, Veenendaal
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

10

Ach, mijn beminde is gegaan - Hans Cok

p
duis-ter-nis last ik de mu-ren van de nacht
ver-laet om mij je donk-re kool. ik wil je zien, met licht ge-tooid.

Dim. *mf*
proef hoe ik jouw lief - - de mis.
Toe, zing voor mij je len - te - lied.

f *Ah*
Toe, zing voor mij je len - te - lied! *Ah* Kom

11

Ach, mijn beminde is gegaan - Hans Cok

p *Ah* *Ah*
maar, mijn lief, ver - berg je niet! ver - laat om mij je donk - re kool. Kom

Ah
maar, mijn lief, ver - berg je niet! ik wil je zien, met licht ge -

Dim. e rit. *p* *pp*
Hoor ik toch op - nieuw zijn stem? Ik wil je zien, met licht ge - tooid.
tooid, ik wil je zien, met licht ge - tooid.

12

Jouw mond verleidt mij zoet en zacht

Nr. 5 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.171.002

Andante ♩ = 82

Sopraan *p*
Alt *p*
Tenor *p*
Bas *p*

Jouw mond ver-leidt mij zoet en zacht,

f
jouw mond ver-leidt mij zoet en zacht. *Andante* in jouw ar-men

mf *Diminuendo*
rust pluk ik jouw gul - le gou-den ch, niet heb jou ge-noeg ge - kust! noot heb ik

p *un poco piu mosso*
jou ge-noeg ge - kust! *mp*
Een toe - ge -

slo - ten tuin ben jij, een bron, ver - ze - geld on-der t mos.

© 2011 Proza Musica, Veenendaal
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

13

piu animato

45 ik pluk je kleu - ren, laat ze vrij; mijn lief - de maakt

51 **Alleen sopranen**
mf
Kom maar, mijn wil - de wer -

57 kom maar, mijn wil - de wer - velen wind ont-lok mijn bloe - men al hun

63 geur en pluk de vruc - ten, die je vin - Geefaan mijn hof een nieu-we kleur, geefaan mijn

69 **Sopranen en altan**
rit.
hof een nieu-we kleur. Mij - nief. je bent van
(Noe)

75 mij al - leen! Mij - nief, je bent van mij al - leen! Ver-lang-end

Cresc. poco a poco

83 Sopraan kijk ik naar je uit, de u - ren tel ik een voor een. ik hun - ker naar je stem - ge -
Alt (Noe)
Tenor (Noe)
Bas

89 luid, ik hun - ker naar je stem - ge -

94 *a tempo*
6 *pp* (mm)
6 *pp* (mm)
6 *pp* (mm)
6 *pp* (mm)

De nacht is ons in 't geurig veld

Nr. 6 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.172.002 - Koortpartij

8 *Andante* $\text{♩} = 90$

Sopraan De nacht is ons in 't geurig veld. Een bed van bloe - men de
Altan De nacht is ons in 't geurig veld. Een bed van bloe - men de
Tenor De nacht is ons in 't geurig veld. Een bed van bloe - men de
Bas De nacht is ons in 't geurig veld. Een bed van bloe - men de

10 nacht is ons in 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men de
mu - ren heb ik reer - ge - haald. Toen ik in vre - de bin - nen -

16 ons in 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men ligt ge -
heb ik reer - ge - haald. Toen ik in vre - de bin - nen -

22 nacht is ons in 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men de
mu - ren heb ik reer - ge - haald. Toen ik in vre - de bin - nen -

28 ge - spreid! Het len - te - blad geeft ons vrij spel en
bin - nen - ging heb jij mij fees - te - lijk ont - haald. Bij

34 spreid! Het len - te - blad geeft ons vrij spel en geurt rond -
ging heb jij mij fees - te - lijk ont - haald. Bij jou vind

40 licht ge - spreid! Het len - te - blad geeft ons vrij spel en
bin - nen - ging heb jij mij fees - te - lijk ont - haald. Bij

46 spreid! Het len - te - blad geeft ons vrij spel en geurt rond -
ging heb jij mij fees - te - lijk ont - haald. Bij jou vind

De nacht is ons in 't geurig veld - Hans Cok

16 geurt rond - om van te - - der - - heid.
jou vind ik be - vre - di - - ging.
om van te - - der - - heid.
ik be - vre - di - - ging.

22 geurt rond - om van te - - der - - heid.
jou vind ik be - vre - di - - ging.
om van te - - der - - heid.
ik be - vre - di - - ging.

28 *mp*
ik ken - de niet mijn ei - gen naam.
Als een om - naar - de ves - ling - stad

34 *p*
(geurien)

40 maar jij hebt die voor-goed ont - huld en mij mij - zelf le - ren ver - staan.
was ik, mijn to - rens o - ver - eind, waar - in ik op - ge - slo - ten zat.

(Ah)

37 *Crescendo*

Wij zijn, vol van el - kaar, ver - vuld!
 Jij bent het, die de toe - gang

37 *D.C. al Coda* *mf* *Dim.* *pp* *rit.*

ging!
 kent.
 ging!
 Ah
 mm
 mm
 Ah
 mm

Uit de woestijn van het gemis

Nr. 7 uit: HOOGLED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor a capella

Tekst: Syltze de Vries
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.173.001

Moderato ♩ = 114

Sopraan *mp*
 Alt *mp*
 Tenor *mp*
 Bas *mp*

Uit de woestijn van het ge -
 mis neemt ons de wa - re lief - de mee.
 Een vlam die niet te do - ven is,
 te do - - - - - ven is

5
 mis neemt ons de wa - re lief - de mee.
 wa - re lief - de mee. Een vlam die niet te do - ven
 wa - - - re lief - - - de mee. Een vlam die niet te do - ven
 ge - - - - - met ons de wa - re lief - de mee. Een vlam die niet

9 *mf*
 Een vlam die niet *mf* te
 vlam die niet te do - - - - - ven is Een vlam
 is, niet te do - ven is
 te do - - - - - ven is

© 2011 Proza Musica, Veenendaal
Deze bladmuziek kan als DICHO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

Uit de woestijn van het gemis - Hans Cok

13 *mf*
 do - ven is, te do - - - - - ven is met al
 die niet te do - ven is met al het wa - - - - - ter van de
 met al het wa - - - - - ter van de zee,
 met al het wa - - - - - ter van de zee, van de
 al het wa - - - - - van de zee, van de
 zee, het van de zee, van de
 met al het wa - - - - - ter van de zee, van de

17 *Dim.*
 het wa - - - - - ter van de zee, van de
 al het wa - - - - - van de zee, van de
 zee, het van de zee, van de
 met al het wa - - - - - ter van de zee, van de

21 *Crescendo*
 zee. *mp*
 zee. Te koop is de - ze lief - - - - - de niet! Wie
 zee. Te koop is de - ze lief - - - - -
 zee. Te koop is de - ze lief - de niet! Wie heel zijn ha - ve

Uit de woestijn van het gemis - Hans Cok

25 *mf*
 En al zijn geld en goed ook biedt,
 heel zijn ha - ve, al zijn ha - ve ge - ven wil en al zijn ge - goed
 de niet. Wie heel zijn ha - ve ge - ven wil en al zijn ge -
 ge - ven wil en al zijn ge - geld en goed

29 *Dim.*
 ook biedt, *mp*
 en goed ook biedt, hij heeft al - leen zijn tijd ver - spild. *mp* Wek niet de
 ook biedt, hij heeft al - leen zijn tijd ver - spild. *mp* Wek niet de

33 *mp* *rit.*
 Zij wil van - uit zich - zelf
 tijdt Zij wil van - uit zich - zelf on - staan, van - uit zich -
 lief - de voor haar tijdt van - uit zich -
 lief - - - - - de voor haar tijdt! Zij wil van - uit zich -

40 *mp* *Crescendo*

ont - staan en zaait zich als Gods heer
zelf ont-staan en zaait zich als Gods heer - lijk - heid, heer
zelf ont-staan en zaait zich als Gods heer - lijk - heid, heer
zelf ont - staan en zaait zich als

45 *Dim.*

lijk - heid in wie voor haar wil o - pen
lijk - - heid in wie voor haar wil o - pen
lijk - heid in wie voor haar wil o - pen
Gods heer - lijk - heid in wie voor haar wil o - pen

50 *p* *Allarg.*

staan!
staan, in wie voor haar wil o - - - - pen staan!
staan, in wie voor haar wil o - - - - pen staan!
staan!