

# Komt, kinderen, niet dralen

Lied 441 uit LIEDBOEK VOOR DE KERKEN

Liedcantate voor gemengd koor en orgel

Hans van Heemst

Proza Musica – 20.136.001

Meer informatie over dit boek of over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Omslagontwerp: Kees Eeroos

© 2009 Proza Musica muziekuitgeverij  
De Rethoek b  
3901 KT Veenendaal  
Telefoon: 0318 – 747272  
Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)  
Email: [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerdigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, namen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 (O het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

ii

## INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Hans van Heemst .....	IV
Ouverture: Orgel .....	1
Vers 1: Koor unisono .....	2
Vers 2: SATB en orgel .....	3
Intermezzo 1: Orgel .....	4
Vers 3: Tenoren en bassen .....	5
Intermezzo 2: Orgel .....	6
Vers 6: Koor en orgel .....	7
Intermezzo 3: Orgel .....	8
Vers 11: Koor en orgel .....	9
Intermezzo 4: Orgel .....	10
Vers 12: Koor unisono en gemeente .....	11

Bij deze uitgave behoren afzonderlijke koorpartijen.  
Ga naar [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor het bestellen van deze artikelen.

## Hans van Heemst



Drs. Hans van Heemst (1978) kreeg zijn eerste orgellessen in 1989. Het jaar daarop veranderde hij van leermeester en studeert sindsdien bij Paul Kieviet te Sommelsdijk/Middelhamis.

Hij is sinds 1999 organist in de Ned. Herv. kerk te Oude Tonge. Tevens is hij organist in de Ger. kerk (Vrijgemaakt) te Middelhamis.

Hij deed door de jaren heen mee met verscheidene orgelconcoursen. Zo won hij tweemaal het regionale orgelconcours in Oude Tonge (1994 en 1998) en in 2003 het Govert van Wijn - concours in Maassluis. Ook in Leersum was hij 1e prijswinnaar tijdens het orgelconcours van de Stichting Groningen Orgelland (2004).

Hans treedt regelmatig op als begeleider van koren en incidenteel ook als orgelsolist.

Al sinds de middelbare school is hij fanatiek zanger in verschillende koren. Zo zong hij, na het schoolkoor, tijdens zijn studieperiode bij de ROV 'Sonante Vocale' in Amersfoort. Later zong hij bij jongerenkoor 'Fiori Musical' te Middelhamis. Ook in kleinere ensembles zingt hij graag mee.

In het dagelijks leven is hij docent Frans aan een middelbare school op Goeree-Overflakkee.

iii

iv

# Komt, kinderen, niet dralen

Lied 441 uit LIEDBOEK VOOR DE KERKEN

Liedcantate voor gemengd koor en orgel

Nr. 20.136.001

Tekst: Gerhard Tersteege (1697-1769)  
Vertaling: Missus Jacobse (1905-1972)  
Melodie: Joh. Gysbertus Bastiaans (1812-1875)  
Bewerking: Hans van Heemst

Opgedragen aan Jan Wisse

## Ouverture (orgel)

Musical score for the Overture (organ) in 4/4 time, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like *f* and *mf*.

Vertaling overgenomen met toestemming van de Interkerkelijke Stichting voor het Kerklied

© 2009 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als PEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

1

## Vers 2: SATB + Orgel

Musical score for Verse 2: SATB + Organ, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The lyrics are: "2. Het zal ons niet berouwen de smalle weg te gaan. Hij riep ons, de Getrouwen. Hij ging zelf voor aan. Komt en vertrouwt op Hem die u is voorgelaten. Komt en richt uw hart en ogen vast op Jeruzalem."

3

## Vers 1: Koor unisono

Musical score for Verse 1: Koor unisono, featuring vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are: "1. Komt kinderen, niet dralen, want d'avond is nabij. Zouden licht verdwalen, in de woestijn. Komt, want wij drommen naar d'ewigheid te streven, van kracht tot kracht te leven; in 't eind is alles goed."

2

## Intermezzo 1: Orgel

Musical score for Intermezzo 1: Organ, featuring organ accompaniment with a *legato* marking and a dynamic of *mp*.

## Vers 3: Tenoren en Bassen

Musical score for Verse 3: Tenors and Basses, featuring vocal parts and organ accompaniment. The lyrics are: "3. Maar reis gij op uw wijze, dan reis gij nog niet goed. De rechtoppelgrimsreize is tegen vlees en bloed. Hoe zoudt gij zonders pijn uw oude mens ver-

4

69 *rit.*

T B

la - ten? Geen me - di - cijn kan ba - ten: er moet ge - stor - ven zijn.

O

*rit.*

**Intermezzo 2: Orgel**

O

*dolorosa*

79

O

**Vers 6: Koor en orgel**

85 *liten*

S A

6. Kunt gij het soms niet har - den en wordt uw weg een kruis, als

T B

*Tenoren*

O

5

90 *Sopranen*

S A

do - rens u ver - won - den, 't is toch de weg naar Huis! 't is

T B

*Bassten*

O

94

S A

toch uw weg al - leen! Wel aan n, aan wij ver - der, met

T B

O

98

S A

on - trou - we Her - der door al - le diep - ten heen.

T B

O

6

**Intermezzo 3: Orgel**

O

*mf*

105

O

109

O

113

O

**Vers 11: Koor en orgel**

111 *melodie*

S A

11. Het zal niet lang meer du - ren, houdt nog maar e - ven

T B

O

7

120

S A

voll Het zal niet lang meer du - ren, dan zijn wij bij ons

T B

O

124

S A

Daar wacht ons la -

T B

doelt Daar wacht ons la - fe - n als wij met al - le

O

128

S A

men - voor eeu - wig mo - gen wo - nen waar on - ze Va - der is.

T B

O

8

Intermezzo 4: Orgel

Organ intermezzo score for measures 133-145. The score is written for a single organ with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 133 starts with a forte (f) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. Measure 139 includes a first ending bracket. Measure 145 includes a second ending bracket.

Vers 12: Koor (unisono + gemeente)

Choir score for Vers 12, marked 'unisono + gemeente'. The score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. The lyrics are: "12. Wij moes - ten het maar wa - gen, 't is wel het wach - ten waard, om". The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

Vocal score for measures 156-161. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: "niets meer mee te dra - gen dat on - ze ziel be - zwaart. De we - reld is te klein! Komt, gaat met Je - zus mee de - le eeu - wig - he - den! Het". The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

Vocal score for measures 166-171. The score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. The lyrics are: "moet toch Je - zus zijn! Het moet toch Je - zus zijn!". The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.