

# SAMSON

Oratorio for mixed choir,  
male choir, baritone, soprano  
and orchestra

Hans Cok

Vocal Score (20.130.001) – Second Edition, April 2011  
Proza Musica, Veenendaal, The Netherlands

## Preface

Samson is an oratorio in five parts (or Acts):

1. Introduction,
2. Samson's Virtue,
3. Samson's Vengeance,
4. Samson & Delilah,
5. Samson's Death & Victory.

The Composition is written for Baritone, Soprano, Choir (SATB, by prefer a large male section included, about 30 men) and Orchestra.

All four parts start with an introduction consisting of segments from the Book of Judges, Proverbs, Isaiah, Jeremiah or the New Testament.

The **Introduction** is elaborate; first a short instrumental intro, followed by **chorus**, Psalm 124, which is a confession of faith in God as Saviour from distress; then an **overture** which displays the main musical themes used in this work, followed by a **chorus on verses from Psalm 106 and Jeremiah 3**; they define the cause and cure of this distress and repentance.

**Samson's Virtue** relates to Samson's youthful recklessness; his wedding, and the immediate cause of his 'ministry' as judge of Israel. The thematic material returns in the finale (in the diminution). The music is written in 3/8(3/4) dancing-time, aimed to the joy of the groom to be. The choir-section taken from Isaiah 35 relates to the consequences of leaving the path(law) of God. Samson meets a lioness on his way; remarking that God use Samson's recklessness for the better: destroying the enemies of Israel, the Philistines.

The male section of the choir from now on will represent the philistines. The composer tried to give a musical impression of their wickedness and cunning.

**Samson's Vengeance** depicts Samson's loneliness; his anger and revenge (musically portrayed by harmonic tension); this anger is a manifestation of God's wrath (verbalized in Ps 79). Furthermore this second part covers his dependence on God, the betrayal by his own people, his surrender, the explosion of power and unexpected rescue from death (water from the rock). This is musically uttered in the choir on verses from John 4 and 7.

In **Samson & Delilah** the choir and baritone voice a warning against sexual immorality and the evil scheming of the enemies of God, followed by the story of Samson & Delilah. The first bars sung by male choir carry the malicious character of Samson's foes in it: they buy Samson's mistress with pieces of silver in order to filch the secret of his great strength and to betray him. The temptation is set to tone in a duet; the leitmotif for malice in this composition is a m7-chord. The final choir from Isaiah 10 and 2Cor.6 is at the same time the introduction for the last 'Act'.

**Samson's Death & Victory** describes the party to the honor of Dagon, the philistine god. The philistines celebrate their presumed victory over their most hated enemy, Samson, and demand him to entertain them. The eyes blinded, but not without his faith in God, Samson is blindfolded that leads him to let him feel the pillars that support the temple (with the philistines on top of it).

In the following prayer to God to make him strong again and to avenge his two eyes is heard: the building collapses and many enemies are killed (more than during his lifetime) and Samson too is killed.

Samson is a type of Christ in many aspects, but especially in his death (with arms stretched wide) this is true.

The work ends with a chorus on the words of 1 Cor.1: "God has chosen the weak to shame the strong, and the foolish to shame the wise", followed by a lament for violin and orchestra.

© 2009-2011 Proza Musica

This music sheet is printed as a demo or is bought from Proza Musica. In the latter case, the music sheet has a red coloured stamp. If this is not the case, then this music sheet is copied illegally. Visit our website [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) or mail to [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) for more copies.

De Riethoek 86  
3981 KT Veenendaal  
Telephone: 0318 – 787272  
Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)  
Email: [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl)

## Voorwoord

Samson (Engels woord voor Simson) is een oratorium in vijf delen:

1. Introduction,
2. Samson's Virtue,
3. Samson's Vengeance,
4. Samson & Delilah,
5. Samson's Death & Victory.

Het is geschreven voor bariton, sopraan, koor (met bij voorkeur een klein mannenkoor van 10 man) en orkest.

De vier handelingen (acts) beginnen met een inleiding bestaande uit gedeelten van de Psalmen, Jesaja, Spreuken of het Nieuwe Testament (Johannes-evangelie en 1 Korinthiers).

De **Introduction** begint (na een kort instrumentaal intro) met Psalm 124 (g geheel) met een geloofsbelijdenis van God als redder in nood: 'ware God niet, het ons gewild, zowel voor het volk Israël als voor Simson).

Daarna volgt een instrumentale overtuering die het thematische materiaal van het werk exposeert. Enkele verzen uit Psalm 106 besluiten de Introduction en gaan over de oorzaak van de nood van het volk: het afwijken van God's geboden tegen Zijn wet.

**Samson's Virtue** verhaalt over Simson's jeugdige overmoed; zijn huwelijksfeest, en de aanleiding tot zijn bediening als rechter. Het thematische materiaal komt in de Finale terug (in de verkleining). Het stuk staat in 3/8(3/4) dansmaat, passend bij de levensvreugde van de aanstaande bruidegom. Tussen de bedrijven door commentarieert het koor met een gedeelte uit Jesaja 35. Simson verlaat de weg van God (naar de wet) en komt daardoor in de problemen (in de vorm van een leeuw). Terprekend voor de geschiedenis van Simson is dat ondanks Simson's afdwelen van de wet, God met Simson bleef en dit gebruikte om de Filistijnen een lesje te leren.

Het mannenkoor representeert de Filistijnen. De componist heeft geprobeerd de boosheid (kwaadaardigheid) van de Filistijnen muzikaal weer te geven.

**Samson's Vengeance** beschrijft de eenzaamheid van Simson, zijn toorn en wraak (muzikaal uitgebeeld door harmonische spanning; zijn toorn is eigenlijk een expressie van de toorn van God; dit wordt verwoord door het koor met woorden uit Psalm 79), zijn afhankelijkheid van God; het verlaten door zijn eigen volk, zijn overgave, krachtexplosie en onverwachte redding van de dorst (water uit de rots). Dit laatste symboliseert zijn ware dorst (van zijn ziel); muzikaal weergegeven in het koor door teksten uit Johannes 4 en 7.

**Samson & Delilah** begint met een waarschuwing tegen immoreel gedrag en de 'vreemde vrouw', de boze plannen van God's vijanden (beide uit Spreuken); voor koor en bariton. Daarna volgt het verhaal van Simson & Delilah; de eerste maten van deel 1 worden nu gezongen door het mannenkoor en dragen het dreigende 'kwade' karakter van Simson's vijanden in zich; zij kopen Simson's liefde om voor 'zilverlingen', teneinde het geheim van zijn kracht te ontfutselen en hem te verraden. Deze verleiding heeft de componist in een duet getoonzet; het 'leidmotief' van het 'kwaad' (een gebroken m7-akkoord vormt de melodie). Het deel eindigt met de belofte van de genade van God en zalving (dat is goddelijke bekwaamheid) voor de overwonnen Simson (God heeft hem niet verlaten!) met een koorgedeelte uit Jesaja 10.

**Samsons Death & Victory** begint bij het feest ter ere van Dagon; de Filistijnen vierten hun vermeende overwinning over hun grootste vijand, Simson, en eisen dat hij hen vermaakt. De ogen van Simson zijn uitgestoken, maar zijn geloof heeft hem niet verlaten en vraagt de jongen die hem bij de hand leidt om hem de pilaren te laten voelen, waar het gebouw op rust (met daarop weer de feestvierende Filistijnen en hun vorsten); daarop volgt het gebed van Simson tot God om hem nog eenmaal sterk te maken en zich op zijn ogen te wreken. De rest is bekend; het gebouw stort in en vele vijanden vinden de dood, waaronder de stadsvorsten.

Het verhaal van Simson is een voorafschaduw van Christus op vele punten, maar vooral zijn dood (met armen uitgestrekt als de Gekruisigde) is de grootste overwinning op zijn vijanden geworden.

Het werk eindigt met een sloffied op de woorden van 1 Korinthe 1: "God heeft het zwakke uitverkoren om de sterken te beschamen en het dwaaze om de wijzen te beschamen." gevolgd door een instrumentaal lamento (viool en orkest).

## Hans Cok



### ENGLISH:

Hans Cok (born 1956) studied music (organ, composition) at the Rotterdam Conservatory. He has since been active as an organist, pianist and conductor.

Among the works he wrote are a **Choral-Fantasy** for male choir, baritone and orchestra, **Songs on a Theme** (based on the Song of Solomon) for choir, cello and harp, **The Throne** for soprano, baritone, choir and orchestra and **Samson** an oratorio for the same combination.

### NEDELANDS:

Hans Cok (geb. 1956) volgde zijn muzieklessen bij Kees van Erkel, daarna aan het Rotterdams conservatorium bij Jet Dubbelidam (orgel) en Theo Loevendi (compositie).

Na het behalen van de onder-akte B en het diploma J.M. is hij werkzaam geweest als cantor-orgaanist in de kosterkerk te Den Haag, als begeleider van diverse koren en als dirigent in de regio Rotterdam. Daarnaast is hij als docent toetsen verbonden aan de Stichting toBe.

Sinds zijn middel- en studiejaar heeft hij geschreven voor zang en piano, enkele orgelwerken, waaronder de **Koraalfantasia over Psalm 46** voor mannenkoor en orkest, uitgevoerd in 1997; de **7 liederen op een thema over Hooglied** (2001) en in april 2006 de **Passion**.

Op 1 december 2006 is **The Throne** uitgevoerd (Maasland C.O.V "Hosanna"). Ook dit werk is gebaseerd op teksten uit de bijbel, ditmaal het boek "Openbaring". Het werk is geschreven voor koor, soli, orkest en orgel. In 2011 is dit werk opnieuw uitgevoerd.

In 2008 voltooide hij het oratorium **Samson** geschreven voor koor, soli en orkest.

## Table of Content

	Page
1. Introduction	1
2. Samson's Virtue	46
3. Samson's Vengeance	93
4. Samson & Delilah	138
5. Samson's Death & Victory	178

## Order Numbers

You can order Samson in several parts (for choir only, instrumental parts and so on). Visit our website [www.prozomusica.nl](http://www.prozomusica.nl) for more information.

## Bestelnummers

U kunt Samson bestellen in verschillende partijen (koorpartij, instrumentale partijen enz.). Bezoek onze website [www.prozomusica.nl](http://www.prozomusica.nl) voor meer informatie.

## SAMSON - 1. Introduction

With texts from Psalm 124, Psalm 106 and Jeremiah

1 Andante (♩ = 80)

2A Moderato (♩ = 64)

36 *mp* Psalm 124

S What if the LORD had not been on our side, what if the LORD had not

A What if the LORD had not been on our side, what if the LORD had not

T ans - wer, o Is - re -

B ans - wer, o Is - re -

Pno.

41 rit. **2B**

S they would have swal - lowed us a - live

A gainst us; a - gainst us;

T they would have swal - lowed us a - live

B gainst us; a - gainst us;

Pno.

42

S been on our side, when our en - ne-mies an-ger flared a-gainst us;

A been on side, when our en - ne - mies flared a -

T when our en - ne-mies an-ger flared a-gainst us;

B when our en - ne - mies flared a -

Pno.

47

S when their an - ger

A when their an - ger

T when their an - ger

B when their an - ger

Pno.

48

S an - ger flared a - gainst us; they would have swal - lowed us a - live,

A an - ger flared a - gainst us; they would have swal - lowed us a - live,

T flared a - gains us; they would have swal - lowed us a - live,

B flared a - gainst us; they would have swal - lowed us a - live,

Pno.

53

S

A

T

B

Pno.

58 rit. **2C**

S swal - lowed us swal - lowed us a - live

A swal - lowed swal - lowed us a - live

T swal - lowed us swal - lowed us a - live

B swal - lowed us swal - lowed us a - live

Pno.

63

S when their an - ger flared a - gainst us; they would have

A when their an - ger flared a - gainst us; they would have

T when their an - ger flared a - gainst us; they would have swal - lowed us a -

B when their an - ger flared a - gainst us; they would have swal - lowed us a -

Pno.



287

S. solo

B. solo

S. *cresc. poco a poco*  
 were in E - gypt, they gave no thought to your mi - ra - cles, your mi - ra -

A.  
 to your mi - ra - cles, your mi - ra - cles, your mi - ra -

T.  
 were in E - gypt, they gave no thought to your mi - ra - cles, your mi - ra -

B.  
 they gave no thought to your mi - ra - cles, your mi - ra - cles, your mi - ra -

Pno.

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
 © 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

23

288

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
 © 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

24

293

4B

S. solo

B. solo

S. *p*  
 cles:

A. *p*  
 cles:

T. *p*  
 cles:

B. *p*  
 cles:

Pno. *mf*  
 did you re -

297

S. solo

B. solo

S.

A. *mf*  
 did re - mem - - ber kind - nes - ses.

T. *mf*  
 ma - ny re - mem - - ber kind - nes - ses.

B. *mf*  
 did not re - mem - - ber kind - nes - ses.

Pno.

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
 © 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

24

300

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

307

S. solo

B. solo

S. *mp*  
 Yet he saved them for his name's sake, to make his migh - ty po - wer

A. *mp*  
 Yet he saved them to make his migh ty po

T. *mp*  
 yet he saved them for his name's sake, to make his migh - po - wer

B. *mp*  
 Yet he saved them for his name's sake to make his

Pno. *cresc. poco a poco*

303

4C

S. solo *agitato mp*  
 ma - ny kind - nes - ses, Yet he saved them,

A. *f*  
 ma - ny kind - nes - ses, Yet he saved them,

T. *f*  
 ma - ny kind - nes - ses, Yet he saved them,

B. *f*  
 ma - ny kind - nes - ses, Yet he saved them,

Pno. *mp*

311

4D

S. solo *f*  
 known, to make his po - wer known.

A. *f*  
 known, to make his po - wer known.

T. *f*  
 known, to make his po - wer known.

B. *f*  
 migh - ty po - wer known, his po - wer known.

Pno. *sf*

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
 © 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

25

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
 © 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

26

387

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

says the word of the Lord. Re - turn, re - turn

397

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

says the word of the Lord. I will not be an - gry, I am

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

39

395

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

mer - cy - ful says the Lord. I will not be an - gry for c - ver on -

allegro

399

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

ly ad - mit that we are guilt - ty.

molto

41 Allegro vivace

molto rit.

a tempo

*p*

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

40

407

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

405

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

cresc. poco a poco

*fp*

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

41

409

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

411

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

42

414

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

417

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

43

419

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

for he is good; his love en-dures for - e - ver.

LORD, for he is good; his love en-dures for -

LORD, for he is good; his love en-dures for -

422

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

Give thanks to the LORD,

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

44

423

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

for he is good; his love en-dures for - e - ver, for -

for he is good; his love en-dures for - e - ver, for -

LORD, for he is good; his love en-dures for -

LORD, for he is good; his love en-dures for -

*molto rit.*

426

S. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

e - ver.

e - ver.

e - ver.

e - ver.

e - ver.

SAMSON - 1. Introduction - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

45

## SAMSON - 2. Samson's Virtue

With texts from Judges and Isaiah

5 Allegro vivace (♩ = 240)

Bar. solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*sf*

7

B. solo

S.

A.

T.

B.

Pno.

SAMSON - 2. Samson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

46

13

B. solo

S

A

T

B

Pno.

19

B. solo

S

A

T

B

Pno.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

47

25

B. solo

S

A

T

B

Pno.

31

B. solo

S

A

T

B

Pno.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

48

5A

37 *mp* Judges 14

B. solo

S

A

T

B

Pno.

"I have seen a Phi - li - stine wo - man in Tim - nah;

45

B. solo

S

A

T

B

Pno.

now get her for me, get her for me, get her for me as my

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

49

53

B. solo

S

A

T

B

Pno.

wife."

41

B. solo

S

A

T

B

Pno.

Is n't there a - ny ac - ceptable wo - man a - mong your re - la - tives

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

50



363 *mp*

B.solo "Out of the ca - ter, some-thing to eat;

S

A

T

B

Pno.

369

B.solo out of the strong,

S

A

T

B

Pno.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

67

365 *p* *cresc. poco a poco*

B.solo some - thing sweet."

S

A

T *mf* "Out of the ca - ter, some-thing to eat;

B *mf* "Out of the ca - ter, some-thing to eat;

Pno.

371

B.solo out of the strong, some-thing sweet."

S

A

T out of the strong, some-thing sweet."

B out of the strong, some-thing sweet."

Pno.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

68

377 [5H]

B.solo

S

A

T *p* "Coax your

B *p* "Coax you

Pno.

383

B.solo

S

A

T has band in - to ex - plain - ning to us,

B has - band in - to ex - plai - ning to us,

Pno.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

69

389

B.solo

S

A

T *mp* ex - plai - ning the rid - dle to us,

B *mp* ex - plai - ning the rid - dle to us,

Pno.

395

B.solo

S

A

T *mf* or we will

B *mf* or we will

Pno.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

70

401

B.solo

S

A

T

B

Pno.

burn you and your fa - thers house. you in -  
burn you and you fa - thers house. Did you in -

407

B.solo

S

A

T

B

Pno.

vite us here to rob us? vite us here to rob us?

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

71

412

B.solo

S

A

T

B

Pno.

dim. poco a poco

419

B.solo

S

A

T

B

Pno.

**51** Moderato (♩ = 90)

*mp* The Lord will all - ways  
*mp* The Lord will all - ways

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

72

425

B.solo

S

A

T

B

Pno.

be a re - fuge for me a high - tower for the op - pressed a strong hold  
be a re - fuge for me a high - tower for the op - pressed a strong hold

431

B.solo

S

A

T

B

Pno.

high, strong hold in times of trou - ble.  
high, strong hold in times of trou - ble.

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

73

440

B.solo

S

A

T

B

Pno.

*mp* They who know Your Name will lean on You con - fi - dent - ly  
*mp* They who know Your Name will lean on You con - fi - dent - ly

445

B.solo

S

A

T

B

Pno.

put their trust in You for You o Lord  
put their trust in You for You o Lord

SAMSON - 2. Simson's Virtue - Hans Cok - Vocal Score (20.130.001) - Second Edition  
© 2009-2011 Proza Musica, Veenendaal, the Netherlands

74