

Kantate 'Von guten Mächten treu und still umgeben'
Dietrich Bonhoeffer

Alexander Prins

Vers 1 . Chor

Adagio

Continuo (vl.)

tasto solo



accomp.



(kl.)

tasto solo

accomp.



Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

1

20.129.003 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Gesangpartitur / Vocal Score

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Von gu-ten Mächten

Von gu - - - ten Mäch - -

Von gu-ten Mächten treu und still ge -

Von gu-ten Mächten treu und still um ge -



treu und still um - ge - - ben, treu und still, von

ten treu und still um - ge -

- ben, von gu - ten Mäch - - ten, von gu - ten

- ben, von gu - - ten Mäch-ten treu und still



20.129.003 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Gesangpartitur / Vocal Score

2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

gu - ten Mäch-ten treu und still um - ge - - ben,

ben,

Mäch - ten treu und still um - ge - - ben,

um - ge - - ben,

(vl.)

tasto solo



Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

3

20.129.003 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Gesangpartitur / Vocal Score

be - hü - tet und ge - trös - tet wun - der - bar, ge - trös - tet

be - hü - tet und ge - trös - tet

be - hü - tet und ge - trös - tet

be - hü - tet und ge -

accomp.



wun - der bar, be - hü - tet und ge - trös - tet

hü - tet und ge - - -

bar, be - hü - tet und ge - trös - - tet, be - hü - tet

trös - tet wun - - der - bar, be - hü - tet und ge - trös - tet



20.129.003 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Gesangpartitur / Vocal Score

4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

27

wun - der - bar, ge - trös - tet_wun - der - bar,
trös - tet wun - der - bar,
und ge - trös - tet, be - hü - tet und ge - trös - tet_wun - der - bar,
wun - der - bar, be - hü - tet und ge - trös - tet_wun - der - bar,

30

32

accomp.

35

(kl.)
tasto solo
accomp.

38

so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben, mit
so will ich die - se Ta - ge mit euch le - - - ben, mit
so will ich die - se Ta - ge mit euch

40

ben, so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben, so will ich die - se Ta - ge mit euch le - - - ben, so will ich die - se Ta - ge, so will ich

42

ben, so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben, so will ich die - se Ta - ge mit euch le - - - ben, so will ich die - se Ta - ge, so will ich

44

ben, so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben, so will ich die - se Ta - ge mit euch le - - - ben, so will ich die - se Ta - ge, so will ich

47

ge, will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben,
ben,
- se Ta - ge, will ich die - se Ta - ge mit euch le - - - ben,
die - se Ta - ge mit euch le - - - ben

49

in ein neu - es Jahr, und mit euch ge - - hen,
und mit euch ge - - hen in ein neu - es Jahr,
ein neu - es Jahr, und mit euch ge - hen in ein neu - es

51

und mit euch ge - hen,
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr,
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr

53

in ein neu - es Jahr, und mit euch ge - - hen,
und mit euch ge - - hen in ein neu - es Jahr,
ein neu - es Jahr, und mit euch ge - hen in ein neu - es

Vers 2 . Arie Bass
für Basso continuo

51

in ein neu-es Jahr, ge - hen in ein neu-es Jahr.
— ein neu - es Jahr.
und mit euch ge - - hen in ein neu-
Jahr, ein neu - es Jahr, und mit euch ge - hen ein neu - Jahr.

(v1)
tasto solo

54
accomp.

56
tasto solo

59
accomp.

Bass

Continuo

4

Noch

8

will das al - te, noch will das al - te uns-re Her - zen -

13

quä - - - - len, noch will das al - te

17

uns-re Her-zen quä - - - - len, noch drückt uns bö-ser Ta-ge schwe-re

21

Last, - - - - drückt uns bö - ser

25

Ta - - - - ge schwe - re Last,

2

33

noch will das al - te, noch

37

will das al - te uns-re Her - zen quä - - - - len,

42

noch will das al - - - - te uns - re Her-zen quä -

46

- - - - len, noch drückt uns bö - ser Ta - ge schwe - re Last,

50

drückt uns böser Tageschwere Last. Ach Herr, —

Musical score for measures 50-53, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

54

— gib un-tern auf-ge-schreck — Sec-len das Heil, —

Musical score for measures 54-57, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

58

für das uns für das du uns ge-schaf-fen hast, — Ach

Musical score for measures 58-61, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

6

Herr, gib un-tern auf-ge-schreck — — — — — ten

Musical score for measures 62-65, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

65

Sec-len das Heil, für das du uns ge-schaf-fen hast, das Heil, — für das du

Musical score for measures 66-69, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

69

uns ge-schaf-fen hast, — — — — — ach Herr, —

Musical score for measures 70-73, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

74

— gib un-tern auf-ge-schreck — — — — — ten

Musical score for measures 74-77, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

78

Sec-len das Heil, — — — — — für das du uns ge-schaf-fen hast, — — — — — ach

Musical score for measures 78-81, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

82

Herr, gib un-tern auf-ge-schreck — — — — — ten Sec-len das Heil, für

Musical score for measures 82-85, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

86

das du uns ge-schaf-fen hast, das Heil, — — — — — das du uns ge-

Musical score for measures 86-89, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

90

schaf-fen hast, für das du uns ge-schaf-fen hast.

Musical score for measures 90-93, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

9

Musical score for measures 94-97, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

ZICHTEXEMPLAAR

ZICHTEXEMPLAAR

ZICHTEXEMPLAAR

ZICHTEXEMPLAAR

Vers 3 . Recitativ Alt
für Streicher und Basso continuo

Vers 4 . Arie Tenor
für Violinen, Klarinetten und Basso continuo

Alt

Und reichst du uns den schwe - ren Kelch, den... bit - tern des Leids, ge - füllt bis

Continuo

4

an den höch - sten Rand, so neh - men wir ihn dank - bar oh - ne Zit - tern aus.

7

— dei - ner gu - ten und ge - lieb - - - ten Hand, so neh - men wir ihn

1

dank - bar oh - ne Zit - tern. aus dei - ner gu - ten und ge - lieb - ten Hand.

Tenor

Doch willst du uns noch ein - mal Freu - de schen - ken,

Violine I, II

Continuo

3

6

doch willst du uns noch ein - mal Freu - de schen - ken an die - ser

9

Welt und ih - rer Son - ne -

12

Glanz, an die - ser Welt und ih - rer Son -

vlc. e org.

15

ne Glanz, doch willst du uns noch ein - mal Freu -

tun

18

de schen - ken an die - ser Welt und ih - rer Son - ne -

21

Glanz, ih - rer Son - ne -

24

Glanz, doch willst du uns noch ein - mal

vi I, II

27

Freu -

30

de schen - ken

33 an die-ser Welt, an die-ser Welt, und ih



36 Son - - - - - ne - - - - - Gla
v.l. II
vlc. e org. tutti



39



42 dann wolln wir



45 des - Ver-gan - - ge-nen ge-den-ken, dann wolln wir des - Ver-gan -
vlc. e org.



49 - - - - - ge-nen ge-den-ken, dann wolln



53 des - Ver-gan - - ge-nen ge-den
tutti



56 - - - - - ken, und dann ge-hört dir un -
vlc. e org. tutti



59 - ser Le-ben ganz, und dann ge-hört, ge - hört
vlc. e org.



62 - dir un - ser Le - ben ganz,
v.l. II
tutti



65



68 dann wolln wir des - Ver-gan - - ge-nen ge-den-ken,
solo
vlc. e org.



71 dann wolln wir des - Ver-gan - - ge-nen ge-den - -
vlc. e org.



75 - - - - - ken, und
tutti vlc. e org. tutti



78 dann ge - hört - - - - - dir un - ser Le - ben, ge-hört - - - - - dir un-ser



Vers 5 . Motette
Soli und Chor

81
Leben, un-ser Le-ben ganz, ge - hört
vle. e org. tutti vle. e org.

84
_ dir un - ser Le - ben ganz.
vll. II

87
organo staccato pizzicato

90

Sopran *solo*
Laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men, warm
Alt *solo*
Laß warm und
Tenor
Bass
Continuo
tasto solo accomp.

4
und hell, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam -
hell die Kerzen heu - te Flam - men, laß warm und hell, warm und
solo
Laß warm und hell die

9
- men, laß warm und hell, laß warm und hell die
hell, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men, laß warm und hell die Kerzen
Ker - zen heu - te Flam - men, warm und hell, laß warm und hell die Kerzen
tutti ad lib.
Laß warm und hell die

18
- kel - heit ge - bracht,
die du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht die.
heit ge - bracht, die du in uns - re dun - kel - heit

14
Ker - zen heu - te Flam - men, die du in uns - re Dun -
heu - te Flam - men,
heu - te Flam - men, heu - te Flam - men, die du in uns - re Dun - kel -
Kerzen heu - te Flam - men,

22
die du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re
du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht die du
ge - bracht, die du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, die
die

26

dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
 in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
 du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
 du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht,

35

uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -
 sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -
 führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es
 führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es

30

bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der
 bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es
 bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es
 bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es

40

- men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, zu -
 sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es
 führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es
 führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es

44

sam - men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir

52

wis - sen es, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 wis - sen es, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 wis - sen es, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 wis - sen es, dein Licht scheint, in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir

48

in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir

55

in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir
 in der Nacht, dein Licht scheint, in der Nacht, wir

58

Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint der Nacht.

61

Nacht, scheint in der Nacht, dein Licht scheint in der Nacht, Nacht, in der Nacht.

Ensemble

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Continuo
Gemeindegesang /
Chor (II)
ad lib.

Laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men warm

66

Laß warm und hell die hell die Ker - zen heu - te Flam - men, warm und Ker - zen heu - te Flam - men, warm und hell, warm und hell, laß warm und hell die Ker - zen heu - te

70

Ker - zen heu - te Flam - men, warm und hell, laß warm und hell, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men, wir wis - sen es, Flam - men, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men.

71

hell Ker - zen heu - te Flam - men, hell die Ker - zen heu - te Flam - men, die du in Licht scheint in der Nacht, die du heu te Flam - men, Ker - zen heu - te Flam - men.

78

die du in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht; wir wis - sen es, dein uns - re Dun - kel - heit, in uns - re Dun - kel - heit, in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, die du in uns - re Dun - kel - heit, die du

82

Licht scheint in der Nacht, scheint in der Nacht, die in uns - re Dun - kel - heit, uns - re Dun - kel - heit ge - bracht; in uns - re Dun - kel - heit, uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, die in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re Dun - kel - heit, uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, die

86

wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint in der
wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint
du in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re Dun - kel - heit
- kel - heit ge - bracht die du, in uns - re, in uns - re Dun - kel -

du in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht,

94

führ, wenn es sein kann, führ, wenn es sein kann,
wenn es sein kann, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam
uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann,
- men, führ wie - der uns zu - sam men,

90

Nacht; führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - - men,
in der Nacht führ,
brach führ, wenn es sein kann, wie - der
heit - bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

98

wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - - men, wie - der zu -
- men, wie - der uns zu - sam -
wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam -
wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint

führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - -

102

sam - - - - men. Wir wis - sen es,
men, uns zu - sam - - men. Laß warm und
men, uns zu - sam - - men. Wir wis - sen es,
in der Nacht, scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein

sam - men.

110

in uns - re Dun - kel heit ge - bracht; wir
heute Flam - men; wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht,
in der Nacht, dein Licht scheint in der Nacht; führ, wenn es sein kann,
in der Nacht; laß warm und hell die Ker - zen heute Flam - men;

106

dein Licht scheint in der Nacht, die du
hell die Ker - zen heu - te Flam - men, laß warm und hell die Ker - zen
wir wis - sen es, dein Licht scheint
Licht scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint

114

wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, wir wis - sen
in der Nacht, dein Licht scheint in der Nacht,
wie - der uns zu - sam - - men, zu - sam -
führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - - men, zu - sam -

Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der

Vers 6 . Arie Sopran

Sopran

Klarinette I (in A)

Klarinette II (in A)

6

10

14

Wenn sich die Stil - le, die Stil -

le nun tief um uns brei - tet,

wenn sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, die Stil - - - le nun

118

es, dein Licht scheint, in der Nacht, wir wis - sen es, dein

wir wis - sen es, dein Licht scheint

men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht.

men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht.

122

Licht scheint in der Nacht.

in der Nacht.

Licht scheint in der Nacht.

in der Nacht.

21

tief um uns brei - tet, wenn sich die Stil - le nun tief um uns

24

brei - tet, tief um uns brei - tet,

28

wenn sich die Stil - le die Stil - le nun tief, nun

31

tief um uns brei - tet, nun tief um uns brei - tet, tief um uns

34

brei - tet, um uns brei - tet, wenn sich die Stil - le

37

— nun tief um uns brei - tet, die Stil - - - le nun

40

tief um uns brei - tet, um uns brei -

44

tet,

48

51

55

so laß uns hö - ren je-nen vol-len Klang der Welt, die un -

58

sicht-bar sich um uns wei - tet, all dei-ner Kin - der ho-hen

61

Lob - sang, so laß uns hö - ren je - nen

64

vol-len Klang der Welt, die un - sicht-bar sich um uns wei - tet, all dei-ner Kin-der ho-hen Lob-ge-

sang,

71

so laß uns hö - ren je - nen vol - len Klang der Welt, die un -

74

sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei-ner Kin - der ho-hen Lob - ge-

77

sang, so laß uns hö - ren je - nen vol-len Klang der Welt, die un - sicht-bar sich um - uns

80

wei - tet, all dei-ner Kin - der ho-hen Lob - ge-

sang.

Vers 7 . Chor

Continuo

5

9

17

Von gu - ten Mäch -

Von gu - ten, von gu - ten Mäch -

Von gu - ten, von gu - ten Mäch - ten, von gu - ten

22

ten wun - der bar - ge - bor - - gen,

ten wun - der bar, wun - der - bar - ge - bor - - gen,

ten wun - der - bar - ge - bor - - gen,

27

er - war - ten
er - war - ten
er - war - ten
er - war - ten
er - war - ten

32

ten ge - trost, was kom - men
wir ge - trost, was kom - men, was kom - men
ten wir, er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag, was
ten wir, er - war - ten wir ge - trost, was kom - men mag, was

37

mag, was kom - men mag, was kom - men mag
kom - men mag, was kom - men mag
kom - men mag, was kom - men mag
kom - men mag, was kom - men mag

41

46

51

Gott ist bei uns am A - - bend
Gott ist bei uns am A - - bend
Gott ist bei uns am A - - bend und am Mor -
Gott ist bei uns am A - - bend und

56

und am Mor - - gen
und am Mor - - gen, am A - - bend und am Mor - - gen
gen bei uns am A - - bend und am Mor - - gen
Mor - - gen, am a - - bend und am Mor - - gen

61

und ganz ge - wiß
und ganz ge - wiß, und ganz ge - wiß an je - dem
und ganz ge - wiß, und ganz ge - wiß
und ganz ge - wiß, und ganz ge - wiß an je - dem neu - en

66

an je - dem neu - en Tag
neu - en Tag, und ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag
je - dem neu - en Tag, an je - dem neu - en Tag
Tag, je - dem neu - en Tag, ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag

71

Musical notation for measures 71-74. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 71: Treble clef has a whole rest; bass clef has a whole note G2. Measure 72: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 73: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 74: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

75

Musical notation for measures 75-78. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 75: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 76: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 77: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 78: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

79

Musical notation for measures 79-82. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 79: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 80: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 81: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 82: Treble clef has a half note G4 and a half note A4; bass clef has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

ZICHTEXEMPLAAR