

Kantate 'Von guten Mächten treu und still umgeben' Alexander Prins
Dietrich Bonhoeffer

Vers 1 . Chor

Adagio

Corno da tirarsi (a'-415)

Klarinette I in A

Klarinette II in A

Violino I (a'-415)

Violino II (a'-415)

Viola (a'-415)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo
Organo / Cembalo (a'-415)

Violoncello (a'-415),
Violone grosso (a'-415),
Basklarinette in B ad lib.

tasto solo

2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

1

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

5

8

accomp.

7 7 3b 7 5b
4 3

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

3

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

11

tasto solo accomp.

7 6 5 7 7 5 5

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

5

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

14

Von gu - ten Mäch - ten
Von gu - ten Mäch - ten treu und still um ge -
Von gu - ten Mäch - ten treu und still um ge -

6 7 6 9

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

6

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

16

treu und still um ge - ben, treu und still, von
ten treu und still um ge -
ben, von gu - ten Mäch - ten, von gu - ten
ben, von gu - ten Mäch - ten treu und still

7 6 6 5 6 5 3 7 6 6 4 4 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

7

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

18

gu - ten Mäch - ten treu und still ge - ben,
ben,
Mäch - ten treu und still um ge - ben,
um - ge - ben,

7 7 6 7 6 4 4 4 3 4 6 7 6 5 4 3 3 2

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

8

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

be - hü - tet und ge - trös - tet wun - der - bar, ge - trös - tet
be -
be - hü - tet und ge - trös - tet wun - der -
be - hü - tet und ge -

accomp.
6 6 7 3# 6 7 3# 6 7 3# 5b 6

wun - der - bar, be - hü - tet und ge - trös - tet
hü - tet und ge -
bar, be - hü - tet und ge - trös - tet, be - hü - tet
trös - tet wun - der - bar, be - hü - tet und ge - trös - tet

6 3b 7b 6 # 6 4 5 5
5 3 3 3

wun - der - bar, ge - trös - tet wun - der -
trös - tet und ge - trös - tet wun - der -
und ge - trös - tet, be - hü - tet und ge - trös - tet wun - der -
wun - der - bar, be - hü - tet und ge - trös - tet wun - der -

6 4 5 6 5b 6 6
5 3 3 5 3b 3b

29

bar,
bar,
bar,
tasto solo

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

13

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

32

7 7 6 3b 7 3b 6 5 3b # 7 6

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

14

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

35

tasto solo
accomp.

6 6 6 3b 7 7 5b 3b

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

15

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

38

so will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben, mit
so will ich die - se Ta - ge mit euch

7 6 6# 6b 6 6 6 6 5 5 4 2# 5b

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

16

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

40

Ta - ge, will ich die - se Ta - ge,
euch le - ben, so will ich die - se
le - ben, so will ich die - se Ta - ge, so will ich

7 5 7b 5 6 5 7 6b 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

17 20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

42

- ge, will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben
ben
- se Ta - ge, will ich die - se Ta - ge mit euch le - ben
die - se Ta - ge mit euch le - ben

7 6 6 7b / 6 7b

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

18 Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

44

und mit euch ge - hen
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr,
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr,

7 5 7 3 7 5 7 6 5

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

19 20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

47

und mit euch ge - hen
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr,
und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr,

7 9 6 6b 7b / 6b 7b 6

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20 Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

49

in ein neu - es Jahr, und mit euch ge - - hen

und mit euch ge - - - hen in

in ein neu - - es Jahr,

ein neu - - es Jahr, und mit euch ge - hen in ein neu - es

6 5 7 6 7 7 6 6
4 3 3 4 3 4 4 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

21

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

51

in ein neu - es Jahr, ge - - hen in ein neu - es

ein neu - es Jahr,

und mit euch ge - - - hen in ein neu - es

Jahr, ein neu - es Jahr, und mit euch ge - hen in ein neu - es

6 5 6 5 6 6 5 6
5 3 3 4 4 4 4 2

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

22

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

53

Jahr.

Jahr.

Jahr.

Jahr.

tasto solo

7 6

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

23

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

56

Jahr.

Jahr.

Jahr.

Jahr.

tasto solo

9 7

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

24

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Vers 2 . Arie Bass

59

acomp.

4 7 7 7 4

3 5# 3# 4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

25

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

Bass

Continuo
Organo (1), Cembalo
(a'-415)
Violoncello (a'-415)
Violone grosso (a'-415)

6 3 6 6# 6 7 6# 4# 6b 6 3 6 6 6
4# 4# 2 3# 5 2 4# 3 2 3#

4

Noch

9 6 3 7 6 7 6 6 7b 4# 3# 6 4# 3# 6 6 7
4 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

8

will das al - te noch will das al - te uns-re Her - zen -

6 6 6 6 7 7b 9 6 6b 6 7 6 7
4# 4# 2 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3#

13

quä - - - - len, noch will das al - te

6b 6 5# 6# 6 6# 6b 6 6 6 7 9 6# 6 6 9 6#
5 4# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

26

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

17

uns-re Her-zen quä - - - - len, noch drückt uns bö-ser Ta-ge schwe-re

6 6 6 7 6b 5b 7 6 6# 6 6 6 6 6# 7 3#
5 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

21

Last, drückt uns bö-ser

6 6# 6 6# 6 7 7# 6 6 6 6 6# 6 6 6 6# 6
3# 4# 3# 5 4 5 6 3# 4# 3# 5 4 4# 3# 5 4 4# 3# 5 3#

25

Ta - - - ge schwe-re Last,

6# 6# 9 6 6 6# 6 3# 6# 7 6 6 6 6# 6# 6
5 4# 2# 5# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3#

29

7 6# 6 6 6 6 9 8 6 5 7 6# 6 6 7b 6 4
4# 4# 3 4# 2 3# 4# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

27

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

33

noch will das al - te, noch

6# 6# 6 6 6 6 6# 6 6 6 6 6# 6 6 6 6# 6
5 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

37

will das al - te uns-re Her - zen quä - - - len,

7 6 6 6b 6 7 6 7 6 6 6b 6 6 6 6 6
5 4# 2# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3# 4# 3#

42

noch will das al - te uns-re Her-zen quä -

6 6# 7 9 6# 6 7# 9 6b 6 7b 9 6# 6 7b 6 6b
3 3# 5 3# 4 4# 3# 5 3# 4 4# 3# 5 3# 4 4# 3# 5 3#

46

- - - len, noch drückt uns bö-ser Ta-ge schwe-re Last,

6b 5b 7b 6 6 6 6 7 7b 6 6 6# 6# 7 7 6 6 6# 6
5 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3# 3#

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

28

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

50

drückt uns böser Tageschwere Last. Ach Herr,

54

gib unsern aufgeschreckten Seelen das Heil,

58

für das du uns ge-schaf-fen hast, Ach

62

gib uns ern aufgeschreckten

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

29

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

65

Seelen das Heil, für das du uns ge-schaf-fen hast, das Heil, für das du

69

uns ge-schaf-fen hast, ach Herr,

74

gib uns ern aufgeschreckten

78

Seelen das Heil, für das du uns ge-schaf-fen hast, ach

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

30

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Vers 3 . Recitativ Alt

Violino I (a'-415)

Violino II (a'-415)

Viola (a'-415)

Alt

Und reichst du uns den schwe-ren Kelch, den bit-tern des Leids, ge-füllt bis

Continuo
Organo (II, Cembalo) (a'-415)

Violoncello (a'-415)

Violone grosso (a'-415)

82

Herr, gib uns ern aufgeschreckten Seelen das Heil, für

86

das du uns ge-schaf-fen hast, das Heil, für das du uns ge-

90

schaf-fen hast, für das du uns ge-schaf-fen hast,

95

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

31

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

32

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Vers 4 . Arie Tenor

Klarinette I, II
in A;
Basskl. in B ad
lib. all' unisonoViolino I, II
(a'-415)

Tenor

Continuo
Organo (I), Cembalo
(a'-415)
Violoncello (a'-415)
Violone grosso (a'-415)

Allegro vivace

Doch willst du uns noch ein-mal Freu - de schen - ken,

doch willst du uns noch ein-mal Freu-de schen - ken an die-ser

9 8 6 / 5b 9 8 7 6 5 6

4 3

7

dei - ner gu - ten und ge - lieb - - - ten Hand, so neh-men wir ihn

6 5 4 3b 2

6 6 7 7b 4 3

10

dank-bar oh-ne Zit-tern aus dei-ner gu-ten und ge-lieb-ten Hand.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

33

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

34

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

6 6 6 6 6 6 7 / 6 6

4 5 4

9

Welt und ih-er-er Son - - - ne

6 6 7 7 6 6 7 6 5

6b 3b

12

Glanz, an die-ser Welt und ih-er Son - - - ne

vlc. e org.

6 6 6 6 7 6 6 7 6 5

6 7 6 5 6 7 6 5

6 4 6 6 7 4 5 3b

15

ne Glanz, doch willst du uns noch ein-mal Freu - - -

tutti

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

35

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

6 7 7 6b 6 7b / 6 6

5

18

- de schen - - ken an die-ser Welt und ih-er-er Son - - - ne

6 6 6 6 4 3b 9 6 6

6 6 6 6 4 3b 9 6 6

21

Glanz, ih-er Son - - - ne

6b 6 6 7 6 6 6 5 6

6 5 5

24

doch willst du uns noch ein-mal

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

36

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben	37	20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Alexander Prins		Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)	38	Von guten Mächten treu und still umgeben
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments		Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben 39 20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Alexander Prins Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)	40	Von guten Mächten treu und still umgeben
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments		Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)	42	Von guten Mächten treu und still umgeben
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments		Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben	43	20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Alexander Prins		Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)	44	Von guten Mächten treu und still umgeben
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments		Alexander Prins

men, laß warm und hell, laß warm und hell die
hell, laß warm und hell die Ker-zen heu-te Flam-men, laß warm und hell die Ker-zen
Ker-zen heu-te Flam-men, warm und hell, laß warm und hell die Ker-zen
tutti ad lib.
Laß warm und hell die

[illegible]

8.

kel-heit ge-bracht,

die du in uns-re dun - kel - heit ge-bracht,

heit ge-bracht, die du in uns - re dun - - - - - kel-

6 7 5b 6 5b 5b 6 6 7 5 6b 5b 6#
3# 3# 3# 3# 3 3# 3# 3#

[illegible]

26

dun - kel-heit ge - bracht, in uns - re dun - kel-heit ge -
in uns-re dun - kel-heit ge - bracht, in uns - re dun - kel-heit ge -
du in uns-re dun - kel-heit ge - bracht, in uns - re dun - kel-heit ge -
du in uns - re dun - kel-heit ge - bracht

7 6 9 8 7 9 6 6 5 6 6 5 9 7 6
7 6 5 5 6 5 3 3 7 5 4
3 3 3 3 3 3

30

bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der

bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - - men, führ, wenn es

bracht,

5♯ 3♯ 4 6 6 4 6 6 6 4 6 4

35

The musical score consists of five systems. The first system has a vocal staff in G major (one sharp) and a piano accompaniment in G major. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody continuing while the piano part has rests. The fourth system features a new piano accompaniment in B-flat major (two flats). The fifth system continues the piano accompaniment. A large diagonal watermark reading "MIDI LAAT" is overlaid across the bottom half of the page.

uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -
sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -
führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men.
6 6 6 6 5 4 6 4 6 9 7 5
5 4 3
2

men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, zu -

sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men.

6 5 5 6 5 6 9 6 7 6 7b
3 7 6 5b

[illegible][illegible]

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

49

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

32

musical score for the song "Licht" by Franz Schubert. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A large, diagonal watermark reading "IMPRIMA" is overlaid on the bottom right of the page.

wis - - - - sen es, dein Licht scheint

dein Licht scheint in der Nacht, dein Licht

wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht

6 6 6 7 6 4 6 7 6 6 6 7 7 6 7 4

4 5 5 5 5

3 4

55

in der Nacht, scheint in der

scheint in der Nacht, scheint in der

8 dein Licht scheint in der Nacht, scheint

Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der

6 5 6 5 $\flat$ 7 6 6 $\sharp$ 9 7 9 8 6 7 6 $\sharp$

4 5 $\flat$ 7 4 4 4

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

50

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

58.

The musical score is for a song in 3/4 time, featuring a soprano and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Nacht, wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht, wir wissen es, dein Licht scheint, in der Nacht, wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht." The piano part includes a large "MR PLAY" watermark. The bottom of the page shows a series of numbers: 4 3 9 8 6 6 7 6 6 4 4 4 3 4 6 4 4 7 4.

Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint, in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht.

61

Nacht, scheint in der Nacht.

dein Licht scheint in der Nacht.

8

Nacht, in der Nacht.

64 74

5 4

2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

51

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

Violino I
(a°-415)

Violino II
(a°-415)

Viola
(a°-415)

Violoncello
(a°-415)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo
Organo (I), Cembalo
(a°-415)

Organo da tirarsi
(a°-415)

Klarinetten
in A

Fagott
in B ad lib.

Folone grosso
(a°-415)

Generale
ad lib.

Orgel (II)
ad lib.

Laß warm und hell die Kerzen heu- te Flam-men, warm

tutti

tutti

tutti

tasto solo

accomp.

6 6 6 6 7

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

52

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

53

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

54

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

55

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

56

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

98

wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - men, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint - führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -

6 6 4 6 6 6 2 6 6 7 / 6 6 5 7 / 6 6 6 5

102

sam - men. Wir wis - sen es, dein Licht men, uns zu - sam - men. laß warm und die men, uns zu - sam - men. Wir wis - sen es, in der Nacht, scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint sam - men.

6 5 6 7 6 4 6 6 4 6 6 5 6 5 6 4 3

107

scheint in der Nacht, die du in unsern Dun - kel - Ker - zen heu - te Flam - men, laß warm und hell die Ker - zen Flam - men; wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men; führ, wenn es

6 7 6 6 6 5 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 3 3 4 5 4 4 3 2

111

heit ge-bracht; wir wis - sen es, dein wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, in der Nacht, dein Licht scheint in der Nacht; führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men; führ, wenn es

6 6 7 5 6 6 6 6 6 7 6 5 6 3 4 4 2

115

Licht scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint, dein Licht scheint in der Nacht, sam - men, men. Wir sein kann, wie der uns zu - sam - men. Wir wis - sen

65

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

119

in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht. wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht. wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, dein Licht scheint in der Nacht. es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint in der Nacht.

66

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Vers 6 . Arie Sopran

Sopran

Klarinette I
in A

Klarinette II
in A

6

10

14

18

Wenn sie die Stil - le, die Stil -

le nun tief, nun tief um uns brei - tet,

wenn sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, die Stil - le nun

67

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

21

tief um uns brei - tet, wenn sich die Stil - le nun tief um uns

24

brei - tet, tief um uns brei - tet,

28

wenn sich die Stil - le, die Stil - le nun tief, nun

31

tief um uns brei - tet, nun tief um uns brei - tet, tief um uns

brei - tet, um uns brei - tet, wenn sich die Stil - le

68

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

[illegible]

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

69

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

55. so laß uns hö - - - ren je - nen vol - len Klang der Welt, die un -

58. sicht - bar sich um uns wei - - tet, all dei - ner Kin - der ho - hen

61. Lob - - - gesang, so laß uns hö - - ren je - nen

64. vol - len Klang der Welt, die un - sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei - ner Kin - der ho - hen Lob - ge -

sang,

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

70

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

Vers 7 . Chor

so laß uns hö ren je - nen vol - len Klang der Welt, die un -

sicht - bar sich um uns wei - tet, all dei - ner Kin - der ho - hen Lob - ge -

sang, so laß uns hö - ren je - nen vol - len Klang der Welt, die un - sicht - bar sich um uns

wei tet, all dei - ner Kin - der ho - hen Lob - ge -

sang.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

71

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

Corno da tirarsi
 (a'-415)

Klarinette I
 in A

Klarinette II
 in A

Violino I
 (a'-415)

Violino II
 (a'-415)

Viola
 (a'-415)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo
 Orchester (I), Continuo
 (a'-415)

Violoncello (a'-415),
 Tuba (a'-415),
 Bassklarinette
 in B ad lib

6 5 6 6 5 6 6# 7 2# 6 6# 7

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

72

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

73

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

[illegible]

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

74

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

A page of musical notation for a piano piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. A large, diagonal watermark reading "NIGHT EXEMPLAR" is overlaid across the center of the page. At the bottom of the page, there are some numbers and symbols, possibly indicating fingerings or other musical instructions.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

75

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

76

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

77

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

27

er - war - -

er - war - - ten

er - war

er - war -

6 5 6 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6

4 3 5 4 3 5 4 2 4 2

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

78

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

The image shows a page of a musical score for the hymn "Ich bin ein Pilger" by Johann Sebastian Bach. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style. A large, diagonal watermark reading "GUTENTEXEMPLAR" is overlaid across the entire page. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The page number "32" is visible in the top left corner.

32

GUTENTEXEMPLAR

Ich bin ein Pilger, der auf Erden
 wandert, und der sich nicht ruht,
 bis er kommt zu dem Vaterland,
 das ist das Ziel, das uns erlucht.

ten wir ge- trost, was kom- men
 wir ge- trost, was kom- men, was kom- men
 ten wir, er- war- ten wir ge- trost, was kom- men mag, was
 ten wir, er- war- ten wir ge- trost, was kom- men mag, was

7 6 5 6 5 7 6 7 5 4 3 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

79

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

mag -

mag, was kom - men mag, was kom - men mag.

kom - men, was kom - men mag.

kom men mag, was kom - - - men mag.

6-5 3 - - / 6 6 3 4 6-5 3 - - / 6 6 3 4 6- 5 4 6 6- 6 6 4 3

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

80

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

The image shows a page of musical notation for the song 'The Rose Tree' in G major. The notation is arranged in three systems. The first system includes a piano introduction (marked 'P') and a vocal melody (marked 'V'). The second system continues the vocal melody and includes a guitar accompaniment (marked 'G'). The third system continues the guitar accompaniment. The notation is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The page includes a large diagonal watermark reading 'NIGHT EXEMPLAR'.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

81

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a three-part setting for voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts continuing, with the piano part providing harmonic support. The third system shows the vocal parts concluding the piece, with the piano part providing a final chord. The score is marked with a large diagonal watermark reading "RIGHTTEXTEMPLAAT".

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

82

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

[illegible]

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

83

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

23.

Ist bei uns am Abend und am Morgen, bei uns am Abend und am Morgen, bei uns am Abend und am Morgen, bei uns am Abend und am Morgen.

6 6 2 3 6 5 7 6 7

20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

84

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

58

Mor - - - gen
und am Mor - - - gen
und am Mor - - - gen
und am Mor - - - gen

7b 6 6 6 5 6 6 6# 5b 5#

62

und ganz ge - wiß
und ganz ge - wiß an je - dem
und ganz ge - wiß, und ganz ge - wiß
und ganz ge - wiß, und ganz ge - wiß an je - dem neu-en

6 6b 7 / 6 6 7 9 8 7 6 5b
4 5b 3 4 2 3 4 3 2 5b

66

an je - dem neu - en Tag.
neu-en Tag, und ganz ge-wiß an je-dem neu - en Tag.
an je-dem neu-en Tag, an je - dem neu - en Tag.
Tag, je-dem neu-en Tag, ganz ge - wiß an je-dem neu-en Tag.

6 6 6 6 6 6 4 7
4 2 4# 2 4# 3#

71

an je - dem neu - en Tag.
neu-en Tag, und ganz ge-wiß an je-dem neu - en Tag.
an je-dem neu-en Tag, an je - dem neu - en Tag.
Tag, je-dem neu-en Tag, ganz ge - wiß an je-dem neu-en Tag.

6 6b 6 6 6 6 4 7
3b 4 3b 6 5b 4 3 3b

75

— / 6 $\sharp$ — — 6 $\flat$ 7 $\flat$ 6 — 5 $\sharp$ 6 $\flat$ — 6 — 7 3 $\sharp$ — — 7 6 6 — 6 5

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

89 20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

79

6 5 6 — 5 6 6 — 6 6 — 6 — 6 — / 6 6

90 20.129.002 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur für Barockinstrumenten / Score for baroque instruments

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins