

Kantate 'Von guten Mächten treu und still umgeben' Alexander Prins
Dietrich Bonhoeffer

Vers 1 . Chor

Adagio

Flügelhorn
in B

Klarinette I
in A

Klarinette II
in A

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel (I), Cembalo

Cello, Kontrabass;
Basklarinette
in B ad lib.

tasto solo

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

1

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

2

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

5

8

accomp.

7 7 3 7 5 3

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

3

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

11

7 6 5 7 7 5 7

tasto solo accomp.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

5

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

14

Von gu - ten Mäch - ten

Von gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge -

Von gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge -

6 7 6 5 9

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

6

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

16

treu und still um - ge - ben, treu und still, von

ten treu und still um - ge - ben, von gu - ten Mäch - ten, von gu - ten

ben, von gu - ten Mäch - ten treu und still

7 6 6 5 6 5 7 6 6 5 4 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

7

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

18

gu - ten Mäch - ten treu und still ge - ben, ben,

Mäch ten treu und still um ge - ben, um - ge - ben, ben,

Mäch ten treu und still

7 7 6 7 6 4 6 7 6 5 4 3 5 4 2

tasto solo

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

8

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

bar,

bar,

tasto solo

acomp.

7 7 6 3 7 3 6 5 3 7 6

tasto solo

acomp.

6 # 6 3 7 7 5 3

so will ich die - se Ta - ge mit euch le -

so will ich die - se will ich die - se

so will ich die - se Ta - ge mit euch le - - - - ben, mit

so will ich die - se Ta - ge mit euch

7 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 5 3

40

7 5# 7b 5 6 7 6b

5# 3#

42

7 6 6 7b / 6 7b

44

7 5# 7 3b 7 5# 7 7 6 5#

3# 3#

47

7 9 6 6b 7b / 6b 7b

7 3# 3#

49

in ein neu-es Jahr, und mit euch ge-hen in ein neu-es Jahr, und mit euch ge-hen in ein neu-es Jahr, und mit euch ge-hen in ein neu-es Jahr.

6 5 7 # 6 7^b 7 6[#] 6
4 3 3[#] 2 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

21

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

51.

f

in ein neu - es Jahr ge - hen in ein neu - es

— ein neu - es Jahr.

8 und mit euch ge - - hen in ein neu - es

Jahr, ein neu - es Jahr, und mit euch ge - hen in ein neu - es

6 5 3 6 5 6 5 6 5 6 5

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

22

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

53

Jahr.

Jahr.

Jahr.

tasto solo

accomp.

73

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

23

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

56

9

7

tasto solo

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

24

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

25

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score[illegible]

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

26

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

29

7 6 6 6 / 6 6 6 6 6 6 9 8 6 5 7 6 6 6 6 7 6 4

4 4 5 4 4 4 5 3 3 5 1 3 5 4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

27

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score[illegible]

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

28

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

Vers 4 . Arie Tenor

— dei - ner gu - ten und ge - lieb - - - ten Hand, so neh - men wir ihn

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

Allegro vivace

Klarinette I, II
in A;
Basskl. in B ad
lib. all' unisono

Violine I, II

Tenor

Doch willst du uns noch ein-mal Freu - de schen - ken,

Continuo
Orgel (I),
Cembalo

Cello
Kontrabass

The musical score for 'The Temple' is presented in four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a '3' above the staff, indicating a triplet. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large, diagonal watermark reading 'THE TEMPLE' is overlaid across the entire score.

A musical score for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are "doch willst du uns noch ein-mal Freu-de-schen-ken an die-ser". The score includes a large black watermark reading "GHE" diagonally across the page. At the bottom, there are fingerings and bowings indicated by numbers and symbols like "3b" and "5".

Soprano
Alto
Bass

doch willst du uns noch ein-mal Freu-de-schen-ken an die-ser

5 — 3b 5 6 6 —

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

12

Glanz, an die-ser Welt, und ih-rer Son-

vic. e org.

/ 6# 6 7 7 6 7# 6 6 7 #

15

ne Glanz, doch willst du uns noch ein-mal Freu-

— 6 4 — 6 — 6 4 5 6 7 # 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 6 5

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

18

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a long rest followed by a melodic phrase. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. Below the third staff, there are fingerings for the left hand: 6, 7, 7, 6, 7, 6, 7, 6. A large black watermark 'BR' is visible on the right side of the page.

- de schen - - ken an die-ser Welt und ih- rer- Son - - ne-

6 7 7 6 7 6 7 6 / 6 6

21

Musical score for the song 'Glanz, ih-rer Son-ne'. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are 'Glanz, ih-rer Son-ne'. The Soprano part has a melodic line with a long note on 'ne'. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more rhythmic line. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The score includes a large 'EXEMPLE' watermark.

Glanz, ih-rer Son-ne

/ 6 6 / 6 6 4 3# 9 / 6 6 6

24

doch willst du uns noch ein - mal

6# 6 6 7 6 6 6 6

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

27

Freu

30

de - schen - ken

33

an die-ser Welt, an die-ser Welt und ih - rer

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

37

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

36

Son - ne - Glanz,

39

vlc. e org. tutti

42

dann wolln wir

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

38

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

45

des - Ver-gan - ge-nen ge-den - ken, dann wolln wir des - Ver-gan

49

ge - nen ge - den - ken, dann wolln

53

tutti des - Ver-gan - ge-nen ge-den - ken

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

39

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

56

vlc. e org. tutti

59

ser Le-ben ganz, und dann ge - hört ge - hört

62

tutti dir un - ser Le - ben Ganz,

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

40

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

41

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

43

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

4

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

men, laß warm und hell, laß warm und hell die
hell, laß warm und hell die Ker-zen heu-te Flam-men, laß warm und hell die Ker-zen
Ker-zen heu-te Flam-men, warm und hell, laß warm und hell die Ker-zen
Laß warm und hell die
7 6 5 6 6 7b 5# 6 6 6 6 9 8
3# 3# 3 4 3# 6# 7 6

[illegible]

die du in uns-re dun- kel- heit ge-bracht, in uns-re
du in uns-re dun- kel-heit ge-bracht die du
ge-bracht, die du in uns-re dun- kel-heit ge-bracht, die
die
6 6 6 6# 6# 5 6 5# 6 5# 6 3#
4# 4# 3# 3#
3 3 3

26.

du - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
du in uns - re dun - kel - heit ge - bracht, in uns - re dun - kel - heit ge -
7 6# 9 8 7 9 6# 9 7 6 5# 3# 6 6 5# 3# 6# 9 7 6 7 5# 4 3# 4 3#

30

The musical score consists of five staves. The top staff is for Soprano, followed by Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes chord symbols at the bottom.

Soprano:
bracht,
führ, wenn es
sein kann, wie - der

Alto:
bracht, führ, wenn
sein kann wie - der
uns z - sam - - men, führ, wenn es

Tenor:
bracht,

Bass:

Piano Chords:
5# 3# # 6 6 # 6 9 6 6# 6 6 6 6 — 6 4#

35.

The musical score consists of five systems. The first system has three staves: vocal melody, vocal harmony, and piano accompaniment. The second system also has three staves. The third system has two staves: vocal melody and piano accompaniment. The fourth system has two staves: vocal melody and piano accompaniment. The fifth system has two staves: vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. A large diagonal watermark reading 'MP3LAW' is overlaid across the bottom half of the page.

uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

sein kann, wie - der uns zu - sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -

führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men

6 6 6 6 6 6 6 9 7 5
4 4 4 4 4 4 4 5 4 3
2

40.

men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men, zu -

sam - men, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - men.

6 5 5 3 6 5 3 6 9 6 7 7 6 6 5 7 6 5 4

44

The musical score consists of five systems. The first system has three staves: vocal melody, vocal harmony, and piano accompaniment. The second system also has three staves. The third system has four staves, adding a bass line. The fourth system has two staves: piano accompaniment and a lower vocal part. The fifth system continues the piano accompaniment and lower vocal parts. A large diagonal watermark reading 'PROBEN' is overlaid across the bottom half of the page.

sam - men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint
men. Wir wis - sen es, dein Licht
men. Wir wis - sen es, dein Licht
men. Wir wis - sen es, dein Licht

6 6 5 6 6 6 7 6 6# 6 6#
5 4 3 4 4 4 4 4 4 5 4 3

[illegible]

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

49

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

The image shows a musical score for the song "Licht" by Franz Schubert. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "wis - - - - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, dein Licht." The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line. The score is marked with a large "IMPA" watermark.

musical score for the song "Licht" by Franz Schubert. The score is written in G major and 3/4 time. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "wis - - - - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, dein Licht." The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line. The score is marked with a large "IMPA" watermark.

55 in der Nacht, scheint in der
 scheint in der Nacht, scheint in der
 dein Licht scheint in der Nacht, scheint
 Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der
 6 5 6 5 7 6 9 7 9 8 6 7 6#
 5 4 # 7 5 4 7 # 4

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

50

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

58.

The musical score is for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line. The third system continues the vocal line. The fourth system continues the vocal line. The fifth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'Nacht, wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a large 'MP' watermark.

Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der

Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint,

in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in

Nacht.

4 3 9 8 6 6 7 6 6 8 #
7 4 4 4 3 4 4 4 4 #
2#

61

Nacht, scheint in der Nacht.

dein Licht scheint in der Nacht.

Nacht, in der Nacht.

6 7# 4 2

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

51

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo
Orgel (I),
Cembalo

Flügelhorn
in B

Klarinette I II
in A

Fassklarinette
in B ad lib.;
Kontrabass

Violen- und
Fagottchor (II)
ad lib.

Orgel (II)
ad lib.

Laß warm und hell die Kerzen heu- te Flam- men, warm

tutti

tutti

tutti

tasto solo

accomp.

6# 6 6# 6 7

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

52

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

66

tutti
Laß warm und he die
hell die Ker - zen heu - te Flam - men warm und
Ker - zen heu - te Flam - men, warm und hell, warm
und hell, laß warm und hell die Ker - zen heu - te

4 5 6 6 6 6# / 6
3 4 4 3 2

6 6 6# 6 5# 7
4# 4 5 4# 3#

70

Ker - zen heu - te Flam - men, warm und hell, laß warm und
hell, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men, laß warm und
und hell die Ker - zen heu - te Flam - men, wir wis - sen es, dein
Flam - men, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men,

5# 6 5 4 3 4 6 7# 6 6 5
3# 3 2 2 5 2 4 2#

Laß warm und hell die

74

hell die Ker - zen heu - te Flam - men,
hell die Ker - zen heu - te Flam - men, du du in
Licht scheint in der Nacht, die du
heu - te Flam - men,

7 5 6 4 6 9 6 6 6
4 2 3 4 3 2#

Ker - zen heu - te Flam - men,

78

die du in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht; wir wis - sen es, dein
uns - re Dun - kel - heit, in uns - re Dun - kel - heit
in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, die du in uns - re Dun - kel - heit,
die du

6 6# 7 6 6 6 6# 6 6 6 6# 6
5 3# 2#

Licht scheint, _____ in der Nacht, scheint _____ in der Nacht,
 die du _____ in uns-re Dun- kel- heit, uns-re Dun- kel- heit ge- bracht;
 in uns-re Dun- kel- heit, uns-re Dun- kel- heit ge-bracht, die.
 in uns-re Dun- kel- heit ge-bracht, in uns-re Dun- kel- heit, uns-re Dun-
 6# 7 5 6# 7 6 7 5# 3# 6 6 6 6 6 7 6 # 6
 3# 3 5 3# 5# 3# 3# 5 4 5 3# 3# 5 5 3
 die

90

Nacht; führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam - - - - - men, -

in der Nacht, führ, -

bracht, -

führ, wenn es sein kann, wie - der

heiß ge - bracht, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - sam -

6 6# 6 6 6 6 9 6 6 6 6 5#
4 5 3 4 5 3 4 5

91

fuhr, wenn es sein kann, fuhr, wenn es sein kann,

wenn es sein kann, fuhr, wenn es sein kann, die - er zu - sam -

uns zu - sam - men, fuhr, wenn es sein kann,

men, fuhr, wenn es sein kann,

6 6 5# 6 6 7 6 7 6 6# 6 6 5 7 #
4 4 3 4 4 5 3 5 4 3# 4 2#
2

98

wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - men, wie - der uns zu - sam - men, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

61

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

103

sam - men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, scheint in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint, führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu -

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

62

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

107

scheint in der Nacht, die du in unsern Dun - kel - Ker - zen heu - te Flam - men, laß warm und hell die Ker - zen Flam - men; wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, in der Nacht, wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men; führ, wenn es

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

63

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

111

heit ge-bracht; wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht, in der Nacht, dein Licht scheint in der Nacht; führ, wenn es sein kann, wie - der uns zu - laß warm und hell die Ker - zen heu - te Flam - men; führ, wenn es

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

64

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

65

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

66

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

67

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

68

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

37
— nun tief — um uns brei — — tet, die Stil — — le nun

40
tief — um — uns brei — — tet, um uns brei —

44
tet,

48

52

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

69

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

55
so laß uns hö — — — ren je - nenvol - len Klang — der Welt, die un —

58
sicht-bar sich um uns wei — — tet, all dei - ner Kin — ho-hen

61
Lob — — — ge-sang, so laß uns hö — — — ren je - nen

64
vol - len Klang der Welt, die un — sicht-barsich um uns wei - tet, all dei - ner Kin-der ho-hen Lob-ge-

sang,

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

70

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

71
so laß uns hö — — — ren je - nen vol - len Klang — der Welt, die un —

74
sicht - bar sich — um uns wei - tet, all dei-ner Kin — der ho-hen Lob - ge-

77
sang, — so laß uns hö - ren je - nenvol-lenKlang der Welt, die — un-sicht-bar sich um — uns

80
wei — tet, all dei - ner Kin - der ho-hen Lob-ge-

sang.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

71

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

Vers 7 . Chor

Flügelhorn
in B

Klarinette I
in A

Klarinette II
in A

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo
Orgel (I),
Cembalo

Cello, Kontrabass:
Bassklarinette
in Bad lib.

6 5 6 6 5 6 6 6 7 6 6 7
4 3 5 4 3 5 5 3# 4 5 3#
2

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitür / Score

72

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

81

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

A page of musical notation for a song, featuring a large diagonal watermark reading "NOTICE: EXEMPT". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written on a single staff with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The watermark is a large, bold, black text that runs diagonally across the page from the bottom left to the top right.

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

82

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prinz

Musical score for "Gott ist" by Johann Sebastian Bach, BWV 1026. The score is for a 4-part setting of the hymn "Gott ist". It features a Soprano, Alto, Tenor, and Bass part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a large "NIGHT EXEMPLAR" watermark. The lyrics "Gott ist" are visible at the bottom right.

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

83

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

ist bei uns am A - bend und am
 — ist bei uns am A - bend und am Mor - gen, am A - bend
 — ist bei uns am A - bend und am Mor - gen, bei uns am A - bend
 bei am A - bend und am Mor-gen, am a - bend

6 6 2 — / 5 6 7 6 7
 5 3 5 7

20.129.001 - © Proza Musica, Veenendaal (NL)
Partitur / Score

84

Von guten Mächten treu und still umgeben
Alexander Prins

The image shows a page of a musical score for the song "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features a large diagonal watermark that reads "GITE EXEMPLAR". The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal part includes the lyrics: "Mor - gen und am Mor - gen und am Mor - gen und am Mor - gen". The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes figured bass notation at the bottom.

6 6 6 7 / 6 7 9 8 7 6 6
 4 4 5 3 3# 4 3 4 3 2 5
 2 4 4 2 5#

an je - dem neu - en Tag.
 neu - en Tag. ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag.
 an je - dem neu - en Tag. an je - dem neu - en Tag.
 Tag. je - dem neu - en Tag. ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag.

[illegible]

75

— / 6# — — 6 7# 6 — 5# — 6 — 7 — 7 6 — 6 — 5

3#

79

6 5 6 — 5 6 — 6 — 6 — / 6 6