

# Missa O Regem Coeli

Voor gemengd koor SATB

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

Reconstructie Bas Ramselaar

Meer informatie over dit boek en over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Omslagontwerp: Jozef Bogos  
Foto voorzijde: Interieur van de Sixtijnse Kapel te Rome (Vaticaan) waar Palestrina als 'Maestro di Cappella' werkzaam was in de Missa 'O Regem Coeli' rond 1554 voor het eerst moet zijn uitgevoerd.

Tweede druk: 2005  
Artikelnummer: 20.076.012

© 1999 Proza Musica muziekuitgeverij  
De Riethoek  
3901 KT Vaenendaal  
E-mail: [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl)  
Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Auteursrechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 JO het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

Artikelnummer: 20.076.012 – Tweede druk  
Proza Musica muziekuitgeverij

ii

## INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Voorwoord	
1. Kyrie	1-1
2a. Gloria in excelsis Deo	2-1
2b. Qui tollis	2-8
3. Credo	3-1
Crucifixus	3-3
Et in Spiritum Sanctum	3-4
4a. Sanctus	4-1
Hosanna	4-6
4b. Benedictus	4-9
Hosanna	4-9
5a. Agnus Dei I	5-1
5b. Agnus Dei II	5-6

## Bestelnummers

De Missa 'O Regem Coeli' is in de volgende onderdelen leverbaar:

	Artikelnummer
1. Kyrie (partituur)	20.076.001
Kyrie (koorpartituur)	20.076.002
2. Gloria in excelsis Deo, Qui tollis (partituur)	20.076.003
Gloria in excelsis Deo, Qui tollis (koorpartituur)	20.076.004
3. Credo, Crucifixus, Et in Spiritum Sanctum (partituur)	20.076.005
Credo, Crucifixus, Et in Spiritum Sanctum (koorpartituur)	20.076.006
4. Sanctus, Hosanna, Benedictus, Hosanna (partituur)	20.076.007
Sanctus, Hosanna, Benedictus, Hosanna (koorpartituur)	20.076.008
5. Agnus Dei I en II (partituur)	20.076.009
Agnus Dei I en II (koorpartituur)	20.076.010
Missa O Regem Coeli (partituur)	20.076.012
Missa O Regem Coeli (koorpartituur)	20.076.013

Ga naar [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor het bestellen van deze artikelen.

iii

## Voorwoord

### De componist



**Giovanni Pierluigi da Palestrina** – zijn naam komt van het niet ver van Rome gelegen stadje Palestrina – werd waarschijnlijk eind december 1524 geboren en stierf te Rome in 1594. Hij wordt, ook vandaag de dag nog, gezien als de grote meester van de polyfone stijl, en met Orlando di Lasso (1532 – 1594) vormt hij het hoogtepunt en eindpunt van het Renaissancetijdperk.

Palestrina genoot al tijdens zijn leven een hoog aanzien en veel van zijn werk werd uitgegeven. Als componist was hij, zelfs voor zijn buitengewoon vruchtbaar, zo liet hij meer dan duizend (voornamelijk vocale werken na, waaronder maar liefst 105 Missen in 4-, 5-, 6-, 7- en 8-stemmige zettingen, welke tussen 1554 en 1601 werden uitgebracht in 13 lijvige boekwerken.

Zijn publicaties zijn opgedragen aan zeer invloedrijke personen, onder andere vermogende beschermheren van de Kunsten zoals Guglielmo Gonzaga, koninklijke prins en potentaten, inclusief Phillipps II van Spanje; én, kroonende mate in zijn latere jaren, diverse pausen.

Over de jeugd van Palestrina is zeer weinig met zekerheid bekend; omstreeks 1537 zong hij als koorleider in de Santa Maria Maggiore te Rome en kreeg daar ook muziekles. Met zekerheid weten we dat hij in 1544, afgestudeerd, voor 'n 19-jarige zeer eervolle betrekking kreeg als organist, kapelmeester en muziekleraar aan de San Agapito Kathedraal in zijn geboortestadje Palestrina. In 1551 werd Giovanni Pierluigi benoemd tot 'Magister Puerorum' (leider van het jongenskoor) aan de Cappella Giulia van de St. Pieterskerk te Rome, waaraan enkele jaren later het zangerschap in de Pauselijke Sixtijnse Kapel werd verbonden.

### Missa 'O Regem Coeli'

De jonge componist moest wel overtuigd zijn geweest van zijn eigen kunnen, dat hij zijn eerste gedrukte werk (1554) aan niemand minder dan de Paus (Julius III) durfde op te dragen. Dit eerste boek bevatte missen, 'Il Libro primo delle Messe', met vier 4-stemmige Missen en één 5-stemmige, was een bijzonder succes voor de nieuwe 'Maestro di Cappella'. Heel interessant is dat Palestrina in dit eerste Misboek de richting wijst naar een eigen Romeins-stijl, de zogenaamde 'Palestrina-stijl', maar toch nog geheel schrijft in de trant en volgend de mode van de Vlaams/Nederlandse polyfonisten.

In dit eerste Misboek vinden we de Missa 'O Regem Coeli', een zogenaamde 'Parodiemijs', gebaseerd op het eerstmetot 'O Regem Coeli cui talia' van Andrea de Silva (1475 – 1520). Overigens was het thematisch materiaal uit De Silva's Motet weer afkomstig uit een helaas verloren gegaan Gregoriaans 'Alleluia'-vers.

### De reconstructie

Het is niet te prijzen dat vele composities uit de Renaissance, veelal uitgegeven in zogenaamde 'koorboeken', in de 19<sup>e</sup> eeuw en begin 20<sup>e</sup> eeuw door toedoen van muziekwetenschappers uit de vergeetelheid weer te voorschijn zijn gekomen. Men deed dit door de stemmen uit een bepaald koorboek, waarin alle koorpartijen afzonderlijk waren afgedrukt, samen te voegen in één overzichtelijke partituur.

De in de late 19<sup>e</sup>-eeuw vervaardigde partituur van de Missa 'O Regem Coeli' (Schola Cantorum, Parijs, 1893) in 2001 door Bas Ramselaar, Frits Gombert en Kees Proos (2005) is zijn geheel vernieuwd en voorzien van een moderne muzieknotatie, die geen gebruik meer maakt van de oude

iv

C- of Do-sleutels (Alt- Tenor- en Baritonsleutel). Vervolgens is de soms niet vaststaande tekstplaatsing onder Palestrina's noten onder de loop genomen en waar nodig veranderd. Deze tekstplaatsing is in 2005 nog eens extra kritisch bekeken en zijn alle verschillen, meer dan 200(!), geïnventariseerd. Met name in de delen 'Sanctus' en 'Agnus Dei' moest er toch nog geschoven worden met de woorden. Het ging dan meestal om veranderingen die geïnterpreteerd werden uit de tekstplaatsing in het Motet 'O Regem Coeli cui talia' van Andreas de Silva. Op de overige plekken ging het meer om een herzieningen van de eerder (in 2001) gedane keuze in tekstplaatsing, bijvoorbeeld verschuivingen naar voren of naar achteren van enkele lettergrepen die nog niet overal even logisch en consequent waren doorgevoerd. Bovendien, en dat is wel het meest ingrijpende werk geweest, is mede naar aanleiding van een dissertatie over Palestrina's 'Il Libro primo delle Messe' (eerste boek met Missen) van Carol Whang (University of Pennsylvania) én de partituur van de 'Missa 'O Regem Coeli' uit 1939 (Edizioni Fratelli Scaleri) gepoogd alle meer dan 120 (!) weggelaten zogenaamde accidentiën (of dissonanten) – verhogings- en verlaagingsnoten die Palestrina volgens de regels der polyfonie vanuit de oude Kerktonsoorten heeft toegepast – weer in de partituur op te nemen.

De noodzaak van het 'terugrestaureren' van een dergelijke partituur zit hem in de 'onwetendheid' van 19<sup>e</sup> eeuwse musicologen over de grote invloed van de modaliteit (van de Kerktonsoorten) op de muziek uit de 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuw. Het gaat met name voor de muziek van de Vlaams/Nederlandse polyfonisten, inclusief de zogenaamde 'Musica Reservata' (Adriaan Willaert, Nicolas Gombert en anderen). Zij vermeden uit over geheel Europa (met name richting Italië) en waren van zeer grote invloed op hun tijdgenoten.

**Bas Ramselaar, Amersfoort, 2009**

'Dat ge moogt zingen als wierook die opstigt' (Philippe Herreweghe)  
'Zingen vanuit de stilte' (Paul van Nieuw)

**Gebruikte uitgaven van de partituur**

- **Palestrina, Giovanni Pierluigi da** (1524 – 1594)  
'Il Libro primo delle Messe' 4, 5, 'voci'  
**Uitgave:** 'seconda edizione originale del 1554 e la ristampa del 1591 / per cura e studio di Raffaele Cimmin'
- **Silva, Andreas de** (1478 – 1530) Motet 'O Regem Coeli cui talia'  
**Uitgave:** 'Opera omnia'  
**Editie:** Kirsch, Wolfgang (American Inst. of Musicology, 1970 - '71)
- **Berard, Charles** (1863 – 1909) 'Anthologie des maîtres religieux anciens',  
Les Cahiers Cantorum, Parijs, 1893  
**Editie:** Edizioni Fratelli Scaleri, Roma, 1939  
**Herontdek:** Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1998

**Literatuur**

- **Whang, Carol:** Dissertatie uit september 2004  
*Re-defining relationships: Modeling in four imitation Masses by Palestrina'*  
**Uitgever:** UMI Dissertation Services (UMI – nummer: 3125918)
- **Fellerer, Karl Gustav** (1902 – 1984)  
Lezing uit 1965 gegeven tijdens een congres voor Kerkmusici: 'The Fifth International Church Music Congress' in de Verenigde Staten  
**Publicatie:** Sacred Music, volume 118, nummer 3, Herfst 1991

**Bas Ramselaar**



BAS RAMSELAAR werd in 1961 geboren te Amersfoort. Onder leiding van zijn vader zong hij al op zesjarige leeftijd mee in verschillende koren. Zijn eerste zanglessen ontving hij van Miep Zijlstra. Vanaf 1981 studeerde hij solozang aan het Utrechts Conservatorium, gevolgd door privé-studies bij Frans Schouten en Aafje Heynis en interpretatielessen bij Robert Holl. Daarbij was hij tussen 1985 en 2001 vast lid van het vermaarde Nederlands Kamerkoor en maakte hij jarenlang deel uit van het solistenensemble van de Nederlandse Bachvereniging.

ALS CONCERTZANGER was de bas Bas Ramselaar meer dan twintig jaar een bekende verschijning op de grote Nederlandse en buitenlandse podia. Zo trad hij onder anderen op met de Berliner Symphoniker, het Koninklijk Concertgebouworkest, het London Symphony Orchestra, het Nederlands Kamerorkest en het Orkest van de Nederlandse Bachvereniging onder leiding van Frans Brüggen, Harry Christophers, Paul McCreech, Thierry Fischer, Roy Goodman, Uwe Gronostay, Philippe Herreweghe, Robert King, Jos van Veldhoven en vele anderen. Hij werkte mee aan talloze Radio-, Tv- en Cd-opnamen met werken van o.a. Bach, Beethoven, Buxtehude, De Haas, Disner, Fauré, Hollanders, Huijgens, Mozart, Schrijver, Schütz en Telemann. Aan J. Bach nam hij alle bassolo's op uit de complete serie geestelijke Cantatas, alsook de Matthäus- en Johannes Passion en kwamen er twee solo Cd's van hem uit: de Cd 'Das Zing-Bach', en een Cd met Liederen van W.A. Mozart.

ALS DIRIGENT heeft Bas Ramselaar de afgelopen jaren een enorme ontwikkeling doorgemaakt. Met 'zijn' St. Joris Kamerkoor te Amersfoort, onder zijn leiding vanaf 1995, voert hij voornamelijk kerkmusiek uit. Concertprogramma's van de laatste jaren zijn: het Requiem van Herbert Howells; programma's rond Hendrik Andriessen en Albert de Klerk; Johannes Passion, Magnificat en cantate 147 van Bach; Dubbelkorige Missen van Rheinberger en Vaughan Williams; Engelse Kerkmuziek van componisten uit de Chapel Royal; Franse Barokmuziek van Rameau, Charpentier en Carissimi; Muziek uit de Gouden Eeuw van Sweelinck, Hollanders en Huygens; Franse Modernen van Durufé, Messiaen en Poulenc; Membresu Nostri van Dietrich Buxtehude; een programma met Scandinavische componisten; Schein en Schütz; en meest recentelijk een programma rond Kenneth Leighton en Albert de Klerk. In 2007 werkte het St. Joris Kamerkoor mee aan het slotconcert tijdens de NCRV-Kerkmuziekdagen. Gedeelten van dit concert waren te beluisteren op Radio 5 in het programma Te Deum Laudamus. Daarnaast verleent hij met het St. Joris Kamerkoor een aantal keer per jaar zijn medewerking aan Vespers in de Sint Janskerk te Amersfoort en Muzikale Vespers in de Sint Paulus Abdij te Oosterhout.

Tevens is Bas Ramselaar sinds 2001 de vaste dirigent van de Bach Cantorij Baarn en Orkest, waarmee hij alle grote werken, meer dan 50 geestelijke Cantates en de Motetten van J.S. Bach mocht uitvoeren. Tenslotte is hij dirigent van de Toonkunst Oratorium Vereniging Amersfoort, waarmee hij concerten gaf met o.a. Rossini's Petite Messe Solennelle, Mendelssohns 'Elias', Mozarts Grosse Messe in c klein, 'Kronungsmesse' en Vesperae Solennes', Vierne's Messe Solennelle, Bachs Matthäus Passion (2 keer), Haydns 'Die Schöpfung', Requiemmissen van Verdi en Fauré, 'Missa Choralis' van Liszt, 'Mirror of Perfection' van Richard Blackford en Händels 'Messiah'. Naast al deze activiteiten is hij regelmatig werkzaam als zangpedagoog, co-repetitor en docent stem- en koorvorming.

**Missa 'O Regem Coeli' (1554)**

**1. Kyrie**

Gemengd koor SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
Reconstructie: Bas Ramselaar

Nr. 20.076.001

De Missa 'O Regem Coeli' bestaat uit de volgende onderdelen:  
1. Kyrie (20.076.001) - koorpartij (20.076.002)  
2a + 2b. Gloria in excelsis Deo / Qui tollis (20.076.003) - koorpartij (20.076.004)  
3. Credo / Crucifixus / Et in Spiritum Sanctum (20.076.005) - koorpartij (20.076.006)  
4a + 4b. Sanctus / Hosanna / Benedictus / Hosanna (20.076.007) - koorpartij (20.076.008)  
5a + 5b. Agnus Dei I + II (20.076.009) - koorpartij (20.076.010)

Compleet: Partituur (20.076.012) - Koorpartij (20.076.013)

Ga naar [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor meer informatie over deze compositie zoals het artikel 'Informatie over 'O Regem Coeli' van Palestrina (20.076.011)'

**Kyrie**  
Kyrie e-lei-son, Heer, ontferm U over ons,  
Christe e-lei-son, Christus, ontferm U over ons,  
Kyrie e-lei-son, Heer, ontferm U over ons.

o = ca. 80

18 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

22 - lei - son, Ky - rie e - lei - son, -son, Ky - rie e - lei - son, -son, Ky - rie e - lei - son, Chri - ste

26 - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

30 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

34 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

38 - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

42 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

46 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

59 - lei - - - son. Ky - ri - e  
 e - lei - - - - son. Ky - - ri - e e - lei - - - -  
 - lei - son. Ky -

69 e - lei - son. Ky - - ri - e e  
 - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.  
 Ky - - ri - e e - - -  
 - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri -

79 - - lei - - - son. Ky - - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -  
 - - lei - son. Ky - -  
 - e e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - son.  
 Ky - -

89 - - son. Ky - - ri - e e - lei - - -  
 - - lei - - son. Ky - - ri - e  
 - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son. Ky -  
 Ky - - ri - e e - lei - - son.

99 - - son. Ky - - ri - e  
 e - - - - lei - son.  
 - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e - lei - -

109 e - lei - - son.  
 Ky - - ri - e e - - - lei - son.  
 - lei - son. Ky - - ri - e e - lei - son.  
 son. Ky - ri - e e - lei - son.

**Missa 'O Regem Coeli' (1554)**

**2a. Gloria in excelsis Deo en 2b. Qui tollis**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
 Reconstructie: Bas Ramselaar

Gemengd koor SATB a cappella

Nr. 20,076,003

De Missa 'O Regem Coeli' bestaat uit de volgende onderdelen:

- 1. Kyrie (20,076,001) - koorpartij (20,076,002)
- 2a + 2b. Gloria in excelsis Deo / Qui tollis (20,076,003) - koorpartij (20,076,004)
- 3. Credo / Crucifixus / Et in Spiritum Sanctum (20,076,005) - koorpartij (20,076,006)
- 4a + 4b. Sanctus / Hosanna / Benedictus / Hosanna (20,076,007) - koorpartij (20,076,008)
- 5a + 5b. Agnus Dei I + II (20,076,009) - koorpartij (20,076,010)

Compleet: Partituur (20,076,012) - Koorpartij (20,076,013)

**Gloria in excelsis Deo**

Gloria in excelsis Deo,  
 Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
 Laudamus te,  
 Benedicimus te, Adoramus te,  
 Glorificamus te,  
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,  
 Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens,  
 Domine Fili unigenite, Jesu Christe,  
 Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Eer aan God in den hoge,  
 En vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.  
 Wij loven U,  
 Wij prijzen en aanbidden U,  
 Wij verheerlijken U  
 en zeggen U dank voor Uw grote heerlijkheid.  
 Heer God, hemelshe Koning, God, de eenige Vader,  
 Heer, eniggeboren Zoon, God, Christus,  
 Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.

Intonatio 
 G - ri - a in ex - celsis De - o.

Cantus 
 Et in terra pax hominibus.

Alto 
 Et in terra pax hominibus.

Tenor 
 Et in terra pax hominibus.

Bassus 
 Et in terra pax hominibus.

(Alleen voor  
 orgel)



10

-bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

Lau - da - mus te.

Bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te.

Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

11

- da - mus te. Ad - o - ra - - -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - mus

Be - ne - di - ci - mus te.

Be - ne - di - ci - mus - - te. Ad - o -

12

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo -

te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi -

Ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus

- ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te

13

- ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

- ca - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi -

glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as

14

ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am

ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am

- mus ti - - - bi

a - gi - mus ti - bi.

15

tu - am.

tu - am.

- ple - nam nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - -

16

De - us Pa - - ter o - mni - - -

De - us Pa - ter o - mni - - -

- le - - - stis, De - us Pa - ter o -

- - - stis.

17

- po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

- tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

- tus, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su

Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

50

- su Chri - - - ste.

Chri - - - ste, Je - - - su Chri - - - ste.

Chri - - - ste, Je - - - su Chri - - - ste. Do -

Je - - - su Chri - - - ste. Do - - - ni - ne De -

51

Do - mi - ne De - us, A -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - - i.

- mi - ne De - us, A - gnus De - - - - i.

- us, A - gnus De - - - - i.

52

- gnus De - - - - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- - - - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- i, Fi - li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

**Qui tollis**

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus Sanctus,  
Tu solus Dominus,  
Tu solus Altissimus, Iesus Christus,  
Cum Sancto Spiritu, in gloria Deitatis,  
Amen.

Gij die zonden der wereld,  
ontferm u van ons.  
Gij die zonden der wereld,  
ontferm dit gebed.  
Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm over ons.  
Want u alleen zijt de Heilige.  
Gij alleen de Heer.  
Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus,  
Met de heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader.  
Amen.

**2b. Qui tollis**

$\text{♩} = \text{ca. } 92$

Cantus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Alto

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Tenor

re -

Bassus

re - se - re -

(Alleen voor instuderen)

67

mi - se - re - - - re no -

no - - - bis, no -

re - no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re no - - bis. Qui

68

- bis. Su - sci - pe, su -

- bis. Su - - sci - pe, su - sci -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

69

- sci - pe de pre - ca - ti - o - nem no - - -

- pe de pre - ca - ti - o - - - nem

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

120

- stram. Qui se -

no - stram.

- stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa -

- stram. Qui se - des ad de - xte-ram Pa -

127

- des ad de - xte-ram Pa - tris,

Qui se - des ad de - xte-rem Pa - tris, mi -

- tris, - tris, mi - se - re - re no -

- tris, mi - se - re - re

121

mi - se - re - re no -

- se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu

- bis, Quo - ni - am tu so - lus san -

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

127

- bis, Tu so - lus Do - mi - nus,

so - lus san - ctus, Tu so - lus Do -

Tu so - lus Do - mi - nus,

Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so -

132

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis -

- mi - nus, Tu so - lus Al - tis -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis -

- lus Al - tis - si - mus,

137

- si - mus, Je - su Chri - ste,

- si - mus, Je - su Chri - ste,

- mus, Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

112 = ca. 104

Cum san - cto Spi - ri -

- ste, Cum san - cto Spi - ri -

Cum san - cto Spi - ri - tu,

Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

117

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

in glo - ri - a De - i Pa - tris in

in glo - ri - a De -

Missa 'O Regem Coeli' (1554)

3. Credo / Crucifixus / Et in Spiritum Sanctum

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
Reconstructie: Bas Ramselaar

Gemengd koor SATB a cappella

Nr. 20.076.005

<b>Credo</b> Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilem omnium et invisibilem, Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum, Et ex Patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, Genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.	Ik gebof in één God, de Almachtige Vader, Schepper van hemel en aarde, van al wat zichtbaar en onzichtbaar is. En in één Heer, Jezus Christus, eniggeboren Zoon van God, vóór alle tijden geboren uit de Vader. God uit God, licht uit licht, ware God uit de ware God, Geboren, niet geschapen, één in wezen met de Vader, en door wie alles geschapen is. Hij is vóór ons, menschen, en omwille van ons heil uit de hemel neergedaald. Hij heeft het vlees aangenomen door de heilige Geest uit de maagd Maria, en is mens geworden.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

in glo - ri - a De - - - i  
in glo - ri - a De - - - i Pa - tris, A - - men, A  
glo - ri - a De - i Pa - - - tris, A - - - - - A -

Pa - tris, A - - men,  
men, A - - men,  
- - - men, A - - men,  
De - i Pa - tris, A - - men.

Intonatio   
Cre-do in u-num De-um.

$\text{♩} = \text{ca. } 104$   
Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus  
Pisces  
(Alleen voor studeren)

Pa - trem o - mni - po - ten -  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
- tem, fa - cto - rem coe - - li - et ter - rae, fa - cto - rem coe -  
coe - - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et

Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

Pa - trem o - mni - po -  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -  
- tem, fa - cto - rem coe - - li - et ter - rae, fa - cto - rem coe -  
coe - - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et

- ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,  
- cto - rem coe - - li et ter - - rae, vi - si -  
- li et ter - - rae, vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - - - - li -  
et in - vi - si - bi - - - - um.  
- bi - li - um o - mni - um,  
- um o - mni - um. Et in u - num

- um. Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum,  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um  
Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um

Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

De - - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - - - - - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - - - - - tum.

ex Pa - - - - tre na - - - - tum.

An - te o - mni - a sae -

An - te o - mni - a

De - um de De - - - o, De - um ve - rum de

De - um de De - o, De - um ve - rum

- - - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um

sae - - - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -

De - o ve - - - Ge - ni - tum, non fa -

de De - o - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - -

ve - - - de De - - o ve - ro,

- um ve - rum de De - - o ve - ro. Ge - ni -

- - - ctum, per quem o - mni - a

- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o -

con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri, per quem o -

- tum, non fa - - - ctum, per quem o - mni -

fa - - - sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

- mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

- mni fa - cta sunt. Et pro -

- a fa - cta sunt. Et pro - pter no -

de - scen - dit de coe - - - lis, de -

de - scen - - dit de coe - - - lis,

- pter no - stram sa - lu - tem,

- stram sa - lu - - - - tem, de - scen - - dit de coe - - -

ca, 92

- scen - - - dit de coe - - - lis. Et

- - - de - scen - dit de coe - - - lis. Et

- - - dit de coe - - - lis. Et

- - - lis, de - scen - dit de coe - - - lis. Et

in - car - na - tus est  
 in - car - na - tus est  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -  
 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

ho - mo fa - ctus est.  
 - mo fa - ctus est.  
 fa - ctus est.  
 - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et  
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -  
 -cto: Et ho - - mo  
 -cto: ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

**Crucifixus**  
 Crucifixus etiam pro nobis:  
 sub Pontio Pilato passus et sepultus est.  
 Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.  
 Et ascendit in caelum,  
 sedet ad dexteram Patris.  
 Et iterum venturus est cum Gloria,  
 iudicare vivos et mortuos,  
 cuius regni non erit finis.

Hij werd voor ons kruisigd.  
 Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus en is begraven.  
 Hij is op de derde dag opgestaan, volgens de Schriften.  
 Hij is opgevaren ten hemel.  
 Hij zit aan de rechterhand van de Vader.  
 Hij zal wederkomen in heerlijkheid  
 om te oordelen levenden en doden,  
 en aan zijn rijk komt geen einde.

ca.  
 Alus  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro  
 (Alleen voor instuderen)

Cru - ci - fi - xus e - ti - am  
 - am pro no - bis, e - ti - am  
 no - bis, cru - ci -

ca. 92  
 - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -  
 - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -  
 est. Et re - sur - re - xit ter -

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -  
 - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -  
 - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

100  
 - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras  
 - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras  
 - ti - a di - - - - - se - cun -

- - to pas - sus, et se - pul -  
 - - to pas - sus, et se - pul - pul -  
 pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus

100  
 Et as - cen - dit in coe -  
 pas. Et as - cen - dit in coe -  
 - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -



112

- lum: se - det ad de - xte - ram Pa -

- lum: se - det ad de - xte - ram Pa -

- dit in coe - lum: se - det ad de - xte -

113

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

- ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

114

cum glo - ri - a ju - di - ca -

- a ju - di - ca - re, cum glo - ri - a ju - di -

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

127

- re vi - vos, et mor - tu - os:

- ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

128

cu - jus re - gni non

gni non e - rit

- gni non e - rit fi -

129

e - rit - nis, non e - rit

fi - nis, non e - rit fi -

- nis, non e - rit fi -

142

fi - nis.

nis.

- nis, non e - rit fi -

151

Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que

- num, et vi - vi - fi - can - tem:

vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li -

- num, et vi - vi - fi - can - tem:

**Et in Spiritum Sanctum**

Et in Spiritum Sanctum,  
 Dominum et vivificantem,  
 qui ex Patre Filioque procedit.  
 Qui cum Patre et Filio  
 simul adoratur et conglorificatur,  
 qui locutus est per prophetas.  
 Et unum sanctum catholicum  
 et apostolicum Ecclesiam.  
 Confitemur unum baptismum in remissionem peccatorum.  
 Et expectamus resurrectionem mortuorum.  
 Et vitam venturi saeculi.  
 Amen.

Ik geloof in de heilige geest,  
 die Heer is en heilighend,  
 die voortkomt uit Vader en de Zoon.  
 Die met de Vader en de Zoon  
 tezamen wordt aanbeden en vereerd,  
 die spreekt door de profeten.  
 Ik geloof in de eenige kerk,  
 en verwachten de opstanding der doden.  
 Ik geloof in een doop tot ontferming van de zonden.  
 Ik verwachten de opstanding der doden.  
 Ik verwachten de eeuwige heerlijkheid.  
 Amen.

146

*ca. 100*

Cantus

Et in Spi - ri - tum san - ctum,

Altus

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

Tenor

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num et

Bassus

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

(Alleen voor instuderen)

156

pro - ce -

fi - li - o - que pro - ce - dit.

- o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi -

Qui cum Pa - tre, et Fi -

161

si - mul ad - o - ra - - - - - tur,

si - mul ad - o - ra - - - - - tur, et

- - - li - o - - - - - si - mul ad - o - - - - - si - mul

166

et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur;

con - glo - ri - ca - - - - - tur;

- - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur. qui lo - cu - tus est per

- - - ra - tur. qui lo - cu - tus est per

171

Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - -

Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - -

pro - phe - tas.

pro - phe - - - - - tas.

176

- - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - -

- - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - si - am, et a - po -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - si - am, et a - po -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - si - am, et a - po -

181

- - - si - am. Con - fi - te - or in

- si - am. Con - fi - te - or in re -

- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti

- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti

186

re - mis - si - o - nem Pec - ca -

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec -

- - - in re - mis - si - o - nem pec - ca - - - to - rum,

- - - in re - mis - si - o - nem

191

Listesso tempo

- to - - - - rum. Et ex - spe -

- ca - to - rum. Et ex - spe -

pec - ca - - - - to - rum. Et ex - spe -

pec - ca - to - - - - rum. Et ex - spe -

196

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

re - sur - re - cti - o - nem mor -

200

- o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- tu - o - - - rum.

200

- tu - et vi - tam ven - tu -

- cu - li. et vi - tam ven - tu - ri sae -

- cu - li. sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

210

- ri sae - - - cu -

- - - cu - li, sae - - - cu - li.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

210

- li. A - - - men, A -

A - - - men.

A - - - men. A -

A - - - men, A -

220

- men.

A - - - men, A - men.

- men, A - - - men, A - men, A - men.

- men, A - men, - men.

De Missa 'O Regem Coeli' bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Kyrie (20,076,001) - koorpartij (20,076,002)
  - 2a + 2b. Gloria in excelsis Deo / Qui tollis (20,076,003) - koorpartij (20,076,004)
  3. Credo / Crucifixus / Et in Spiritum Sanctum (20,076,005) - koorpartij (20,076,006)
  - 4a + 4b. Sanctus / Hosanna / Benedictus / Hosanna (20,076,007) - koorpartij (20,076,008)
  - 5a + 5b. Agnus Dei I + II (20,076,009) - koorpartij (20,076,010)
- Compleet: Partituur (20,076,012) - Koorpartij (20,076,013)

Ga naar [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor meer informatie over deze compositie zoals het gratis artikel 'Informatie over 'O Regem Coeli' van Palestrina (20,076,011)'

## Missa 'O Regem Coeli' (1554)

### 4. Sanctus en Benedictus

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
Reconstructie: Bas Ramselaar

Gemengd koor SATB a cappella

Nr. 20,076,007

De Missa 'O Regem Coeli' bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Kyrie (20,076,001) - koorpartij (20,076,002)
- 2a + 2b. Gloria in excelsis Deo / Qui tollis (20,076,003) - koorpartij (20,076,004)
3. Credo / Crucifixus / Et in Spiritum Sanctum (20,076,005) - koorpartij (20,076,006)
- 4a + 4b. Sanctus / Hosanna / Benedictus / Hosanna (20,076,007) - koorpartij (20,076,008)
- 5a + 5b. Agnus Dei I + II (20,076,009) - koorpartij (20,076,010)

Compleet: Partituur (20,076,012) - Koorpartij (20,076,013)

Ga naar [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor meer informatie over deze compositie zoals het gratis artikel 'Informatie over 'O Regem Coeli' van Palestrina (20,076,011)'

#### Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth,  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua,

Hosanna in excelsis,

Heilig, heilig, heilig,  
de Heer, de God der hemelse machten,  
Vol zijn hemel en aarde van heerlijkheid.

Hosanna in den hemel

♩ = ca. 92

Cantus

Alto

Tenor

Bassus

Alleen voor  
includeren



glo - ri - a tu - a. glo - ri - a tu - a. glo - ri - a tu - a. glo - ri - a tu - a.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Hosanna

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

4b. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini. Gezeerd Hij, die komt in de naam des Heeren.  
Hosanna in excelsis. Hosanna in der hoege.

$\text{♩} = \text{ca. } 64$

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

121

ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus.

127

qui ve-nit, qui ve-nit, ctus, qui ve-ctus, qui ve-

122

ve-nit, qui ve-nit, -nit, qui ve-nit, -nit, qui ve-nit.

123

-nit in no-mi-ne, -nit in no-mi-ne, -ne Do-mi-ne, -ne Do-mi-ne.

124

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, no-mi-ne Do-mi-ne, in no-mi-ni, Do-mi-ni, Do-mi-ni.

125

mi-ni, -ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Hosanna

111

$\text{♩} = ca. 132$

Cantus  
Ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.

Alto  
Ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.

Tenor  
Ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.

Bassus  
Ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.

(Alleen voor instrumenten)

116

sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis, ho-san-na in-ex-cel-sis, in-ex-cel-sis.



122

sis, ho - san - na in ex -  
sis, ho - san - na in ex -  
- cel - - sis, ex - cel - - sis,  
- san - na in ex - cel - - sis,  
ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -  
ho - san - na in ex - cel - - sis,  
ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -  
ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

134

in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -  
- cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -  
ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel -  
- cel - - sis, in ex - cel - - sis,  
- cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na in  
- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in  
ho - san - na in ex - cel - sis,

133

- cel - - sis, ex - cel - - sis, ho - san - na  
- san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -  
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis,  
ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -  
ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

140

- cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na in  
- cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho - san - na  
- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in  
ho - san - na in ex - cel - sis,

146

ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.  
ho - san - na in ex - cel - - sis,  
ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,  
ho - san - na in ex - cel - - sis.

### Missa 'O Regem Coeli' (1554)

#### 5. Agnus Dei

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
Reconstructie: Bas Ramselaar

Gemengd koor SATB a cappella

Nr. 20,076,009

De Missa 'O Regem Coeli' bestaat uit de volgende onderdelen:

- 1, Kyrie (20,076,001) - koorpartij (20,076,002)
- 2a + 2b, Gloria in excelsis Deo / Qui tollis (20,076,003) - koorpartij (20,076,004)
- 3, Credo / Crucifixus / Et in Spiritum Sanctum (20,076,005) - koorpartij (20,076,006)
- 4a + 4b, Sanctus / Hosanna / Benedictus / Hosanna (20,076,007) - koorpartij (20,076,008)
- 5a + 5b, Agnus Dei I + II (20,076,009) - koorpartij (20,076,010)

Compleet: Partituur (20,076,012) - Koorpartij (20,076,013)

Ga naar [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor meer informatie over deze compositie zoals: het gratis artikel 'Informatie over 'O Regem Coeli' van Palestrina (20,076,011)'

#### Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,	Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
miserere nobis,	onfirm U over ons,
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,	Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
dona nobis pacem,	geef ons de vrede.

#### Agnus Dei I

♩ = ca. 80

Cantus  
A - - gnus De - i,  
Altus  
A - - gnus De - i, A - - gnus De - -  
Tenor  
Bassus  
Alleen voor studieren

8

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i

9

A - - gnus De - i, A - gnus De - - - - De - i, A - gnus De - - - De - - - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i, A - gnus De - - - - i

10

- gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - - i

11

- i, qui tol - lis pec - ca - - - A - gnus De - - - i, qui tol - lis A - gnus De - - - i, qui tol - lis A - gnus De - - - i, qui tol - lis A - gnus De - - - i, qui tol - lis A - gnus De - - - i, qui tol - lis A - gnus De - - - i, qui tol - lis A - gnus De - - - i

12

- ta, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - pec - ca - - - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - - - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

13

- di, mi - se - re - re no - bis, mun - di: mi - - se - re - re no - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re no - - bis

14

- di, qui tol - lis pec - - ca - ta mun - - mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

15

mi - se - - re no - bis, - bis, mi - - se - re - re no - se - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis,  
 bis, mi - se - re - re no - bis.  
 bis, mi - se - re - re no - bis,  
 bis, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Agnus Dei II

*Allegretto tempo*  
 Cantus A - gnus De - i,  
 Altus I gnus De - i,  
 Altus II A - gnus De - i,  
 Bass A - gnus De - i,  
 (Alleen voor instuderen)

qui tol - lis pec - ca - ta  
 - gnus De - i,  
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 ca - ta mun - di,  
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

- ca - ta mun - di: do -  
 - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem,  
 - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem,

- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -  
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem,

pa - - - - - cem,  
- cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem, do no - bis  
do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis  
pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis  
pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem,  
- cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,  
pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

Ca. 3500"