

Ab Weegenaar

O hoogt' en diepte, looft nu God

Gezang 461 (Liedboek voor de Kerken)
Bewerking voor gemengd koor, samenzang, fluit en orgel

© 2005 Proza Musica

Besteladres
Proza Musica
Dorpsplein 66
3901 KT Wageningen
E-mail: info@prozam.nl
Website: www.prozam.solcon.nl

Bestelnummer: 20.024.100 (Koorpartituur: 20.024.101)



O hoogt' en diepte, looft nu God

Gezang 461 (Liedboek voor de Kerken)
Bewerking voor gemengd koor, samenzang,
fluit en orgel

Tekst: John Henry Newton (1801-1890)
Vertaling: - Jan Jacob Thomson (1882-1961), vers 1, 2 en 7
- Willem Barnard (geb. 1920), vers 5 en 6
Melodie: Thomas Haweis (1734-1820)
Samuel Webbe (the younger) (1770-1843)
Bewerking: Ab Weegenaar

Nr. 20.024.100

Vers 1 spreekt in de aanhef over diepten en hoogten, Dit is ook in de muziek te horen. De muziek begint in de diepte, lage tonen, mysterieus en stijgt naar mate het vers vordert. De fluitpartij illustreert de hoogten, Die verdere stijging wordt nog versterkt door een overgang naar zeven kruisen. Na 'Zijn heiligheid' ontstaat een massieve klankformatie, een onwrikbaar geheel. Gods heiligheid is volkomen. Zoals bij vele composities uit de historie is de canon de overtreffende trap, vandaar een canon bij de tekst 'Zijn weg is majestiteit'.

Vers 2 wordt ingeleid door een uitgeschreven ritenuit; de muziek neemt af in snelheid en in sterkte en gaat over in een 'pianissimo' akkoord als voorbereiding op de woorden 'liefde' en 'wijsheid'. Het is een consonant F-groot akkoord in de orgelpartij waarboven de koorzetting klankt. Het 'verlossend pad' wordt gebaad d.m.v. een oplossend slotakkoord dat harmonisch nog niet het einde kan betekenen. Immers het pad gaat nog door, vergezeld van enige milde orgelklanken.

Vers 5 wordt ingeleid met een grote mate van verlatenheid. De melodie beweegt zich van boven naar beneden bij het koor als orgel. Bij het woord 'alleen' stopt de melodie; dit woord komt geleerd te staan. Christus heeft immers alleen geleden. Daarna zwijgt de bas (de 'leider' of de basis van de harmonie) bij de tekst 'wat niemand lijden kan'.

Vers 6 begint met een instrumentale inleiding die de verhoging aangeeft. Langs steeds hogere tonen klanken klinkt de tekst in beeld 'heeft Hij aan ons de weg geleerd'. Ondanks dat blijft de macht van de 'dood' nog steeds aanwezig, daarom blijft het woord 'dood' een extra nadruk door een herhaling en een crescendo.

Vers 7 begint Gods lof voor de weg waarlangs zondaren verlost kunnen worden. Het zetteleer waarbij gemeente, fluitist, koor en orgel gezamenlijk klinken.

Vers 1

Allegro ♩ = 92

Fluit

Man.

Ped.

Tenoren en Bassen

O hoogt' en

diep te, looft nu God

170 *tr*

Sopranen
en Altan

aan - bidt Zijn hei - lig - heid!

171

Fluit

172

3

173

Sopranen en Tenoren

mp

Alten en Bassen

mf

Zijn woord werd nim - mer nog ge

174

mf

peikt Zijn weg

4

175

Zijn weg is ma - je - steit.

is ma - je - steit.

176

5

Vers 2

Andante $\text{♩} = 80$

Fluit *mf*

ad libitum

p legato

pp

o wond - re liefd', o wijs - heid Gods,

177

p

toen zond' ons 'licht be -

6

44 *mf*

nam, *p* hept

47

Gij ver-los-send pad ge-baad.

7

51

Uitkomende stem

52 *ritenuto* *pizzicato* **Vers 5** ♩ = 69

twee - de - dam kwam.

8

56 *legato*

pp Hij die voor ons ge-stre-den heeft

60 *molto rallentando*

al-leen, men te-gen ma Als God en

a tempo

9

64

mens ge-le-den heeft wat nie-mand lij-den kan,

Vers 6

73 *subito allegro (tempo 1) agitato*

mf

75

10

77

82 Koor (orgel tacet)
In het ver- borg- nis van de hof, aan

87 t kruis in ster- ve- nood, Heeft Hij aan ons de

92 weg ge- leerd, door lij- den en door dood, door dood.

82 Fluit
Koor
ff hoogt' en diep- te, looft nu God, aan -

Gemeente + orgel
ff O hoogt' en diep- te, looft nu God, aan -

102
Zijn woord werd nim- mer nog ge-

107
peild. Zijn weg is vei- lig- heid.
peild. Zijn weg is vei- lig- heid.